

БЕЛАЯ КНИГА

КРАСНАЯ КНИГА

ЧЕРНАЯ КНИГА

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ
Санкт-Петербург
2019



*Любовью к Петербургу
сберечь душу города*

М. Б. Пиотровский

Метод общественной оценки градостроительной, архитектурно-художественной и благоустроительной деятельности в городской среде Санкт-Петербурга

Всемирный клуб петербуржцев, как независимая общественная организация горожан разных поколений, профессий и социальных групп, объединенных любовью и уважением к славному прошлому и надеждой на достойное будущее Петербурга, исходит из неоспоримого факта принадлежности градостроительного и архитектурного феномена уникальной исторической городской среды Санкт-Петербурга всем петербуржцам прошлых, настоящих и будущих поколений.

В последние годы значительно активизировалась градостроительная, архитектурно-художественная и благоустроительная деятельность в исторической среде нашего города. Вызывают тревогу многочисленные факты грубых ошибок и сознательных нарушений, допущенных при согласовании проектов и строительстве, уже приведших к значительным эстетическим потерям: искажению ценных городских видов и перспектив, нарушению масштабов и принципов застройки основных городских пространств, набережных, площадей, утрате петербургского стиля при благоустройстве города.

Всемирный клуб петербуржцев полагает, что сегодня градостроительная, архитектурно-художественная и благоустроительная деятельность не могут осуществляться без учета мнения петербургской общественности и зависеть исключительно от решений инвесторов, городских властей и специалистов. Не могут подвергаться ревизии основополагающие качества исторически сложившейся градостроительной ситуации и архитектурно-художественной среды Петербурга.

В целях содействия в осуществлении градостроительной, архитектурно-художественной и благоустроительной деятельности Всемирный клуб петербуржцев открывает общественную систему оценки, как достижений в области сохранения и развития петербургских традиций градостроительства, архитектуры и благоустройства, так и предостережения от вероятных ошибок и общественного порицания грубых градостроительных нарушений и архитектурных неудач, допущенных в исторической городской среде Петербурга.

Объекты последних лет, несоответствующие духу и традициям Петербурга, допущенные грубые нарушения, ошибки и неудачи в области градостроительной, архитектурно художественной и благоустроительной деятельности будут заноситься в «Черную книгу», достижения — в «Белую книгу», а предостережения о возможных утратах и необоснованных решениях — в «Красную книгу».

«Черная», «Красная» и «Белая» книги ежегодно пополняются информацией. Опубликованные в форме иллюстрированного и снабженного комментариями сборника, они доступны широким слоям общественности, органам власти, СМИ, направляются в библиотеки Петербурга, России, Европы.

Объекты, занесенные в «Белую книгу», отмечаются Почетным дипломом и «Знаком соответствия», представляющего собой золотой квадрат размером 10-10-1 мм с вытесненным на лицевой стороне числом «122,5», обозначающим высоту шпиля Петропавловской крепости и являющимся символическим числом Всемирного клуба петербуржцев.

Издание иллюстрирует мнение экспертного совета Круглого стола по эстетике городской среды Всемирного клуба петербуржцев, выраженное исключительно в интересах сохранения, развития уникальных архитектурно-художественных традиций и защиты исторической городской среды Санкт-Петербурга.

Художественный образ «Знака соответствия» — эталон соответствия петербургским традициям и ценностям.

Автор проекта «Знака соответствия» — И. Г. Уралов.

Автор-исполнитель «Знака соответствия» — С. А. Фалькин.

БЕЛАЯ КНИГА

КРАСНАЯ КНИГА

ЧЕРНАЯ КНИГА

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

**КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ЭСТЕТИКЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Санкт-Петербург
2019

Состав экспертного совета программы «Круглый стол по эстетике городской среды» Всемирного клуба петербуржцев

Руководитель программы «Круглый стол по эстетике городской среды»

- **Пиотровский Михаил Борисович** — член-корреспондент Российской Академии наук, действительный член Российской Академии художеств, президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа

Председатель экспертного совета

- **Уралов Иван Григорьевич** — заслуженный художник РФ, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, профессор Санкт-Петербургского Государственного Университета
- **Даянов Рафаил Маратович** — заслуженный строитель России, почетный архитектор России, почетный реставратор Санкт-Петербурга, руководитель архитектурной мастерской «Литейная часть-91»
- **Заренков Вячеслав Адамович** — президент Etalon Group
- **Карпов Игорь Геннадьевич** — председатель совета директоров группы компаний «Сайн»
- **Кириков Борис Михайлович** — кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры, почетный член РААСН (Российская академия архитектуры и строительных наук), ведущий научный сотрудник научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства
- **Ласка Татьяна Владимировна** — директор Института искусств факультета искусств СПбГУ
- **Лисовский Владимир Григорьевич** — доктор искусствоведения, почетный член РААСН, профессор Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина
- **Мамошин Михаил Александрович** — вице-президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, профессор IAA (International Academy of Architecture), вице-президент МААМ (Международная Академия Архитектуры, отделение в Москве), академик МААМ; руководитель СПб АЦ МААМ; член-корреспондент РААСН; генеральный директор «Архитектурной мастерской Мамошина»
- **Орлова Валентина Трофимовна** — председатель правления Всемирного клуба петербуржцев
- **Петров Борис Анатольевич** — художник-скульптор, преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина
- **Попов Владимир Васильевич** — народный архитектор РФ, действительный член Российской академии архитектуры и строительных наук, действительный член Российской академии художеств, почетный президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов
- **Романов Олег Сергеевич** — президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов
- **Сиваков Виктор Андреевич** — заслуженный художник РФ, директор Регионального архитектурно-художественного фонда
- **Тимофеев Александр Васильевич** — председатель Санкт-Петербургского Союза дизайнеров
- **Фомин Никита Петрович** — действительный член Российской академии художеств, заслуженный художник России, лауреат Государственной премии РСФСР в области архитектуры, профессор Института им. И. Е. Репина
- **Штиглиц Маргарита Сергеевна** — доктор архитектуры, советник РААСН, член президиума ВООПИиК, профессор кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица
- **Яковлев Владимир Петрович** — профессор кафедры музееведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства
- **Явейн Никита Игоревич** — заслуженный архитектор РФ, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, действительный член РААСН, руководитель архитектурной мастерской «Студия 44»
- **Ястребенецкий Григорий Данилович** — народный художник РФ, действительный член Российской Академии художеств, руководитель творческой мастерской Российской Академии художеств, профессор Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина



ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

«Мы желали бы видеть Петербург цветущим, развивающимся и отражающим высокую степень культуры; нам только кажется, что для этого вовсе не требуется разрушения прекрасного старого. Мы твердо убеждены, что в формах этого старого выразилась какая-то своеобразная красота, которая может служить и теперь источником вдохновения. Красота города получается не от отдельных построек, а от всего присущего ему стилю.

Нам хотелось бы, чтобы едва ли определимый словами, но тем не менее живой и яркий стиль Петербурга... не пропал бесследно, а проник во всю нашу теперешнюю жизнь».

А. Бенуа «Мир искусства», 1902

Почетный диплом «ЗНАКА СООТВЕТСТВИЯ»

присужден объекту

Официальная гостиница Государственного Эрмитажа

за уважительное отношение к сложившейся исторической городской среде при создании нового объекта общественного назначения и воссоздание разрушенного исторического здания памятника,
в номинации

«Развитие петербургских традиций архитектурно-художественных решений общественных пространств. Новая функция исторического объекта»

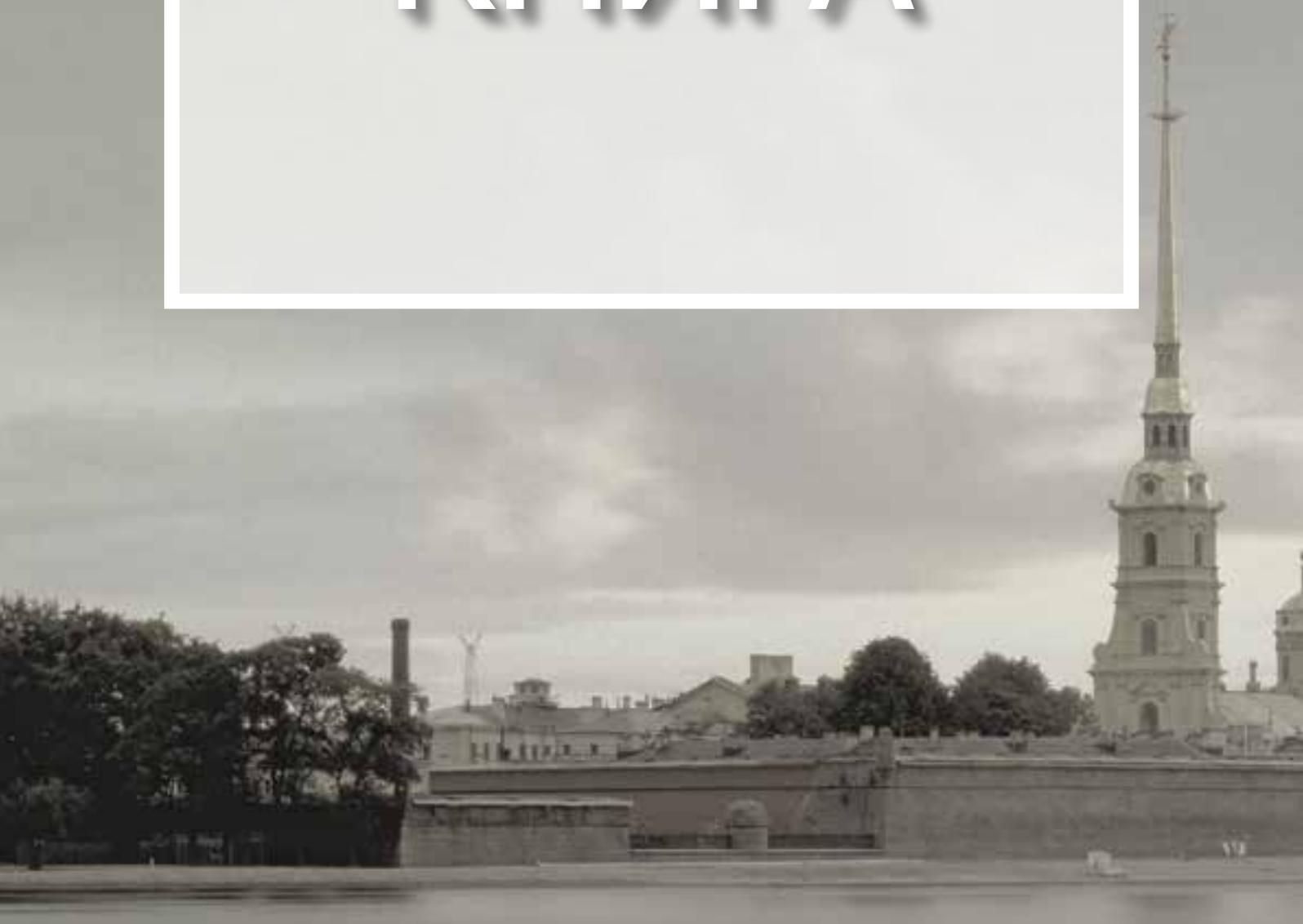
с занесением в «Белую книгу» Всемирного клуба петербуржцев.

Президент клуба
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Председатель правления
В.Т. ОРЛОВА

Санкт-Петербург
2014 г.

БЕЛАЯ КНИГА



Белая книга — «книга обретений»

Объекты, созданные в соответствии с петербургскими традициями архитектуры, градостроительства и благоустройства в номинациях:

- Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга
- Развитие петербургских архитектурно-художественных традиций в контексте современной застройки
- Сохранение и развитие петербургских традиций синтеза архитектуры и монументального искусства, комплексное благоустройство городской среды
- Сохранение и развитие петербургских традиций синтеза архитектуры и монументального искусства
- Комплексное благоустройство городской среды
- Развитие петербургских архитектурно-художественных традиций при создании инженерных сооружений
- Развитие петербургских традиций архитектурно-художественного оформления общественных интерьеров
- Сохранение и воссоздание исторического архитектурно-художественного объекта
- Памятники и скульптуры в городской среде
- Сохранение и развитие петербургских традиций в области городского дизайна и наружного оформления города
- Деятельность в области теории и истории градостроительства, архитектуры и искусства Санкт-Петербурга
- Верность классическим идеалам и творческий вклад в развитие петербургских традиций в области градостроительства, архитектуры и искусства
- Создание нового музейно-просветительского комплекса на основе воссоздания памятника архитектуры, истории и культуры
- Новая культурно-просветительская функция исторического объекта. Развитие петербургских традиций архитектурно-художественного оформления общественных интерьеров

Жилой комплекс «Евросиб»

Адрес: Мичуринская ул., 4
Архитекторы: М. А. Рейнберг, А. Г. Шаров
Год постройки: 1998



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Жилой дом

Адрес: Невский пр., 133–137

Архитектурная мастерская «Евгений Герасимов и партнеры»

Архитекторы: Е. Л. Герасимов (руководитель проекта), С. Д. Меркушева (ГАП),
К. В. Смирнов, С. И. Бурдонская

Год постройки: 2004



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Гостинично-административный и жилой комплекс «У Ростральных колонн»

Адрес: Биржевой пер., 2–4

Архитектурная мастерская «Евгений Герасимов и партнеры»

Архитекторы: Е. Л. Герасимов (руководитель проекта), В. Ф. Хиврич (ГАП),

О. В. Головки, Т. Б. Осколкова, Н. П. Безбородова, Е. А. Резникова,

А. Г. Гвоздик

Год постройки: 2003–2006



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Еврейский Санкт-Петербургский общинный дом

Адрес: Большая Разночинная ул., 25

Архитектурная мастерская «Евгений Герасимов и партнеры»

Архитекторы: Е. Л. Герасимов (руководитель проекта), С. Д. Меркушева (ГАП),
К. В. Смирнов, С. И. Бурдонская

Год постройки: 2005



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Многоуровневый гараж-стоянка с бизнес-центром класса «А»

Адрес: Волынский пер., 3

Архитектурная мастерская Мамошина

Архитекторы: М. А. Мамошин (руководитель проекта), А. Х. Богатырева,
И. М. Соколов, Л. И. Федорова, К. С. Чистяков, при участии А. П. Федченко

Конструктор: Л. Л. Кукша

Инженер: Е. П. Шмаев

Год постройки: 1-ая очередь (многоуровневый гараж) — 1997,

2-ая очередь (бизнес-центр) — 2005



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Жилой дом

Адрес: 10-я Советская ул., 4–6

Архитектурное бюро «Студия 44»

Архитекторы: Н. И. Явейн, В. И. Парфенов, Ж. В. Разумова, при участии

Е. В. Барыкиной, Г. В. Иванова, Е. В. Кобозевой, А. С. Скорик, Л. Б. Усовой

Год постройки: 2006



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Административное здание компании «Союзпетрострой»

Адрес: ул. Чайковского, 44б

Архитектурная мастерская Мамошина

Архитекторы: М. А. Мамошин (руководитель проекта), А. Х. Богатырева,
А. Б. Иванов, В. В. Мамошина, Н. Б. Пайко

Год постройки: 2007



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Застройка пешеходной улицы (дублера Невского проспекта)

Объекты застройки: Гостиничный комплекс Novotel (ул. Маяковского, 3, лит. А),
бизнес-центр «Alia Tempora» (ул. Маяковского, 3б, лит. А),
жилой дом «Новый Колизей» (ул. Восстания, 6а)

Архитектурная мастерская Мамошина

Архитекторы: М. А. Мамошин (руководитель проекта), А. Х. Богатырева, А. А. Юдин,
Г. С. Чистяков, А. П. Федченко, при участии В. В. Мамошиной, Д. В. Хмелева

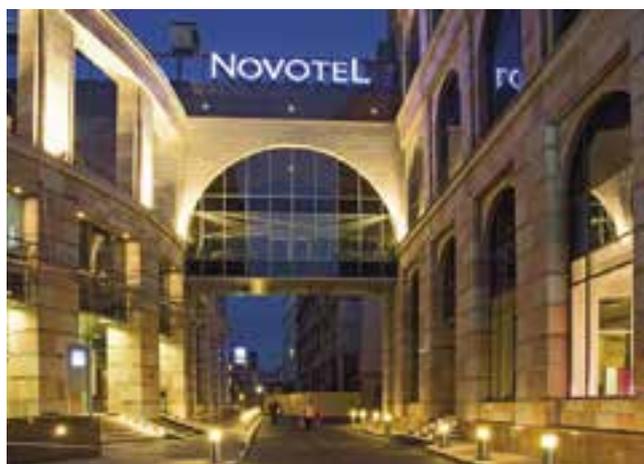
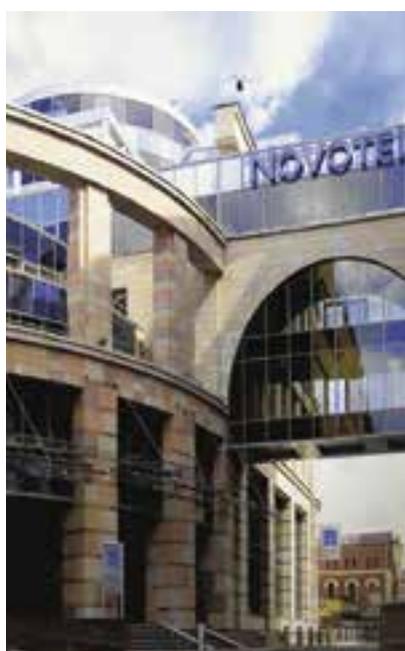
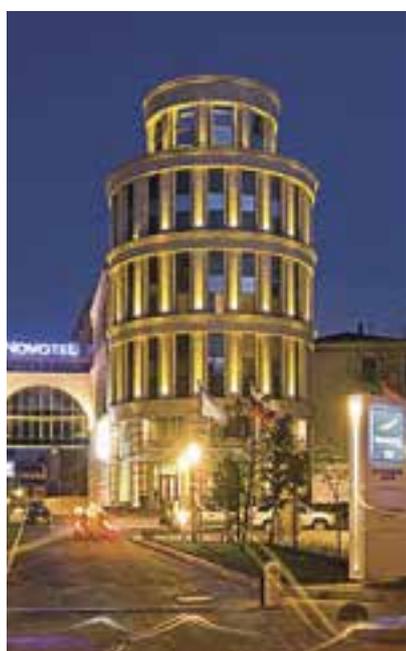
Конструктор: М. Р. Федер

Инженер: И. В. Петров

Год завершения строительства: 2007



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Жилой дом «Иматра»

Адрес: Малый пр. П. С., 30

Архитектурная мастерская Романова

Архитекторы: О. С. Романов, А. В. Акимова, И. Н. Деменов,
при участии Р. С. Меншикова

Год постройки: 2008



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



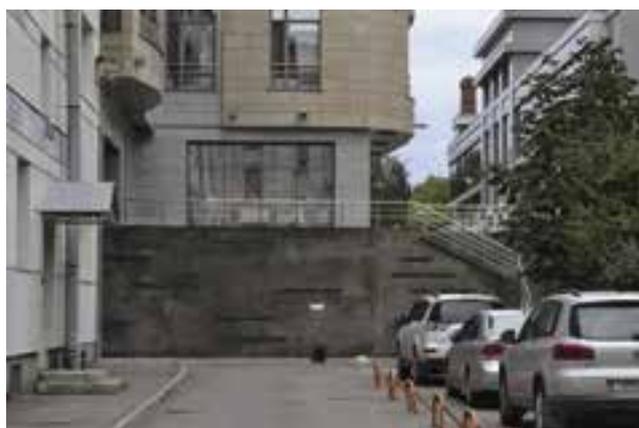
Жилой дом

Адрес: ул. Графтио, 5, лит. Б, В, Г

Проектно-производственная фирма «А. Лен»

Архитекторы: С. И. Орешкин, Т. Б. Коваленко, А. Е. Яблоков

Год постройки: 2008



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Жилой дом «Таврический»

Адрес: пр. Чернышевского, 4а (Шпалерная ул., 37)

Архитектурная мастерская Мамошина

Архитекторы: М. А. Мамошин (руководитель проекта), А. Х. Богатырева,
П. В. Веряскин

Год постройки: 2012

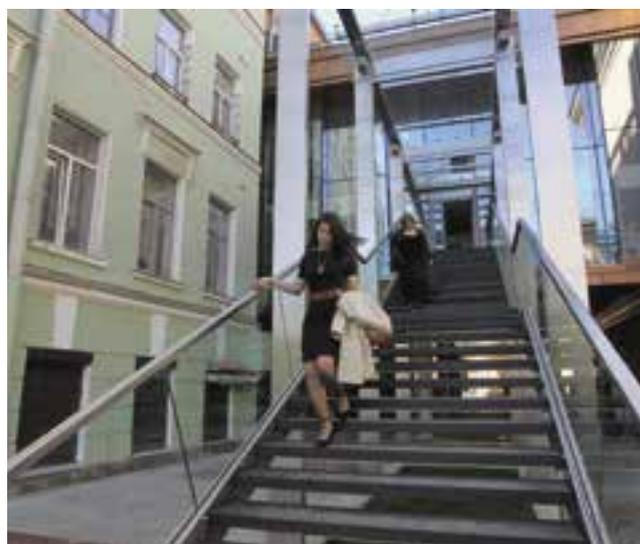


Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга

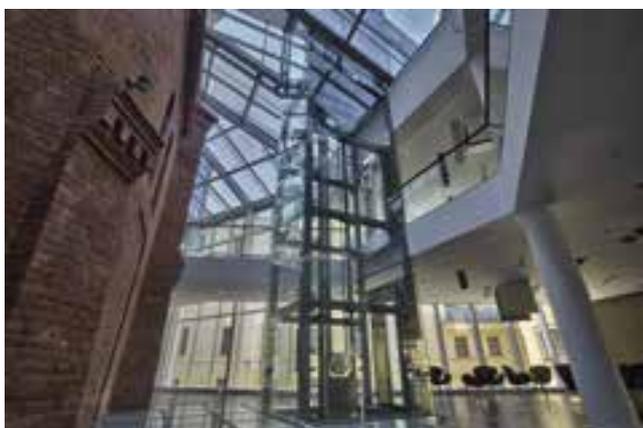
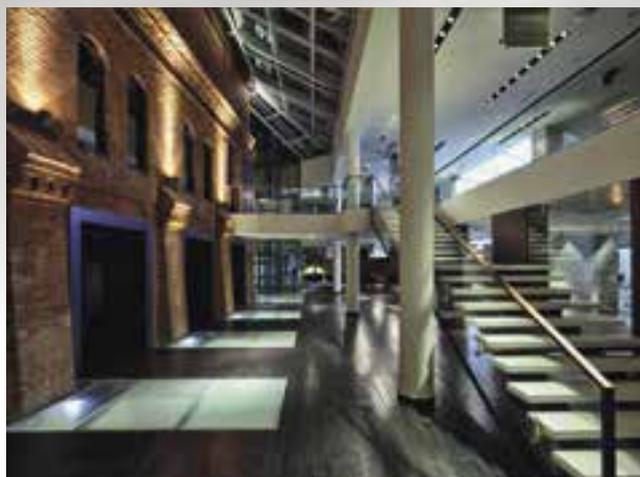


Театрально-культурный комплекс «Александринский» — новая сцена Александринского театра

Адрес: наб. реки Фонтанки, 49а (пл. Островского, 9)
Архитектурное бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры»
Год постройки: 2013



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Академия танца под руководством Бориса Эйфмана

Адрес: П. С., ул. Большая Пушкарская, 146

Архитектурное бюро «Студия 44»

Архитекторы: Н. И. Явейн, С. И. Аксенов, М. К. Горячкина, В. Л. Кулаченков,
Г. С. Снежкин, при участии А. В. Веткина

Конструкторы: В. И. Герштейн, И. Н. Ляшко, Д. П. Кресов, Н. В. Просветова,
Е. В. Силантьева

Год окончания строительства: 2013



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Многофункциональный офисный комплекс «Авеню»

Адрес: Аптекарская наб., 20, лит. А

Архитектурная мастерская Мамошина

Архитекторы: М. А. Мамошин (руководитель проекта), А. Х. Богатырева,
Н. М. Петухова, В. В. Мамошина, И. М. Соколов, Ж. К. Шкинч

Год постройки: 2008



Номинация: Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга



Метеорологический павильон (1913, архитектор Н. Е. Лансере)

Адрес: Малая Конюшенная улица

Инициаторы воссоздания: В. С. Васильковский, А. Н. Лансере, И. Г. Уралов

Год реставрации и воссоздания: 1997



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация
исторических архитектурно-художественных объектов



Воссоздание исторического облика «Зала Александра I» и Парадной лестницы Второй Санкт-Петербургской Гимназии

Адрес: Казанская ул., 27

Проект реставрации: ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ»

Годы реставрации и воссоздания: 2005–2011



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация
исторических архитектурно-художественных объектов



Колонна Славы (1886, архитектор Д. И. Гримм)

Адрес: Адмиралтейский район, Троицкая площадь, Измайловский проспект
Архитектор: Г. А. Шереметьев
Год воссоздания: 2005





Музей-усадьба Г. Р. Державина (1795, архитектор Н. А. Львов)

Адрес: наб. реки Фонтанки, 118

Архитектор: Л. А. Одинцова

Годы реставрации и воссоздания: 2003-2011



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация
исторических архитектурно-художественных объектов



Реконструкция территории комплекса ГРМ, Михайловский сад — Михайловский замок

Адрес: Михайловский замок, ул. Садовая, 2

Архитектурная мастерская Романова

Архитекторы: О. С. Романов (руководитель), Е. Ю. Прокопенко, А. Ю. Белинский,
Е. Н. Савицкая

Год реконструкции: 2009



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация
исторических архитектурно-художественных объектов

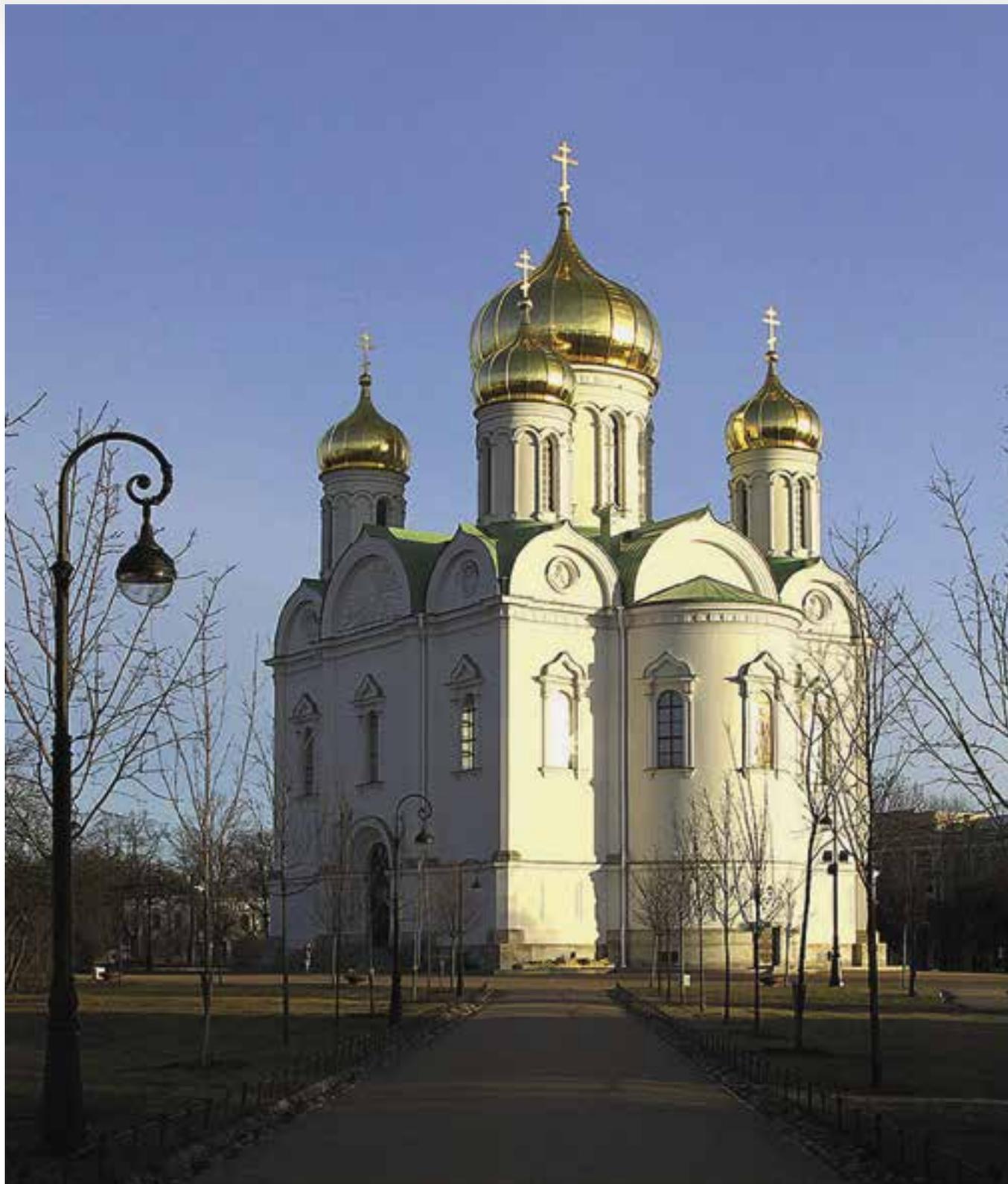


Собор Святой Екатерины в Царском Селе

Адрес: г. Пушкин, Соборная площадь

Храм воссоздан по проекту К. А. Тона с учетом им же внесенных корректив

Годы воссоздания: 2006–2010



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация исторических архитектурно-художественных объектов



Вторая сцена БДТ имени Г. А. Товстоногова (Каменоостровский театр)

Адрес: пл. Старого Театра, 13

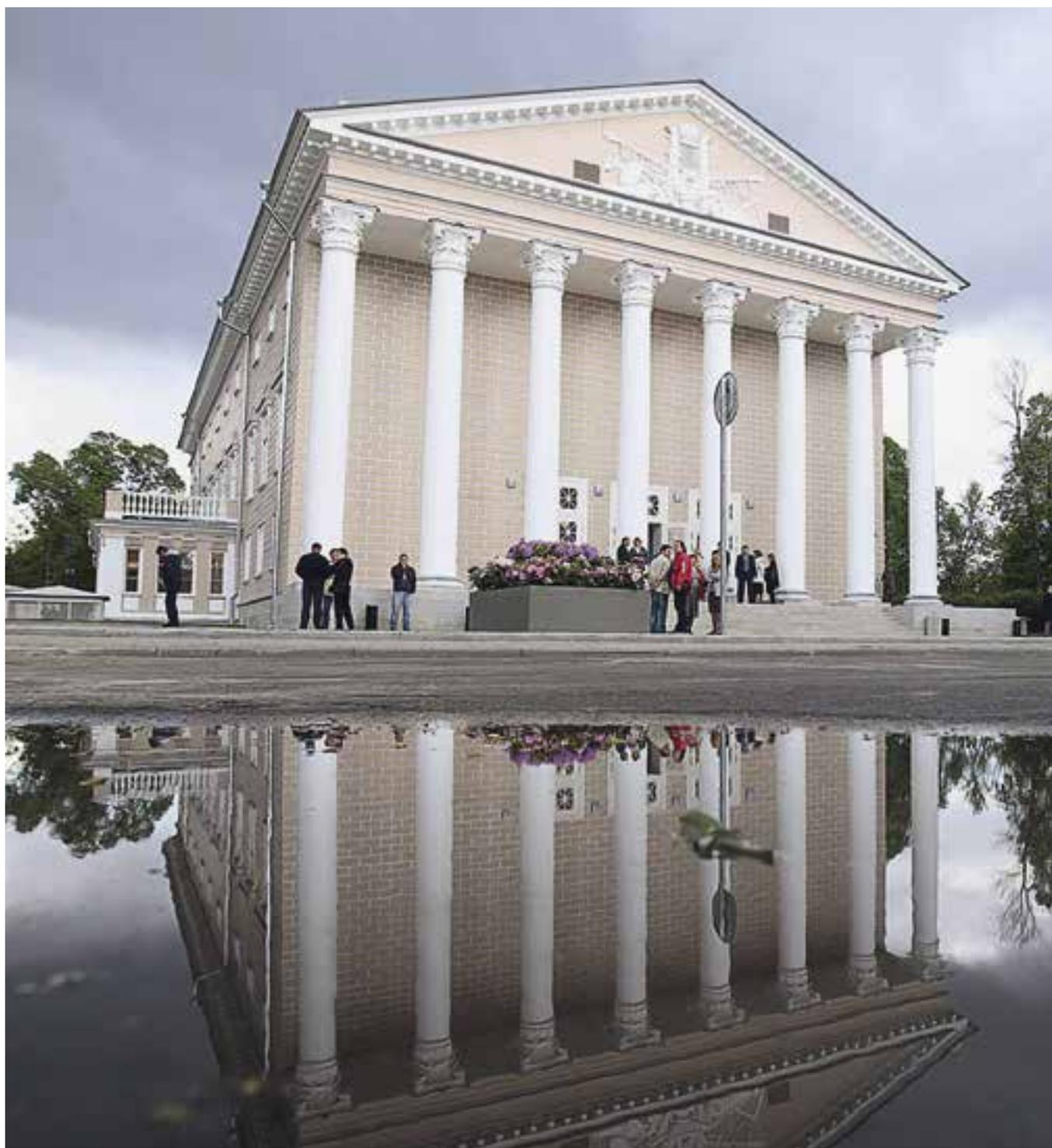
Генеральный проектировщик: институт «Геореконструкция»

Автор проекта подземной части здания: А. Г. Шашкин

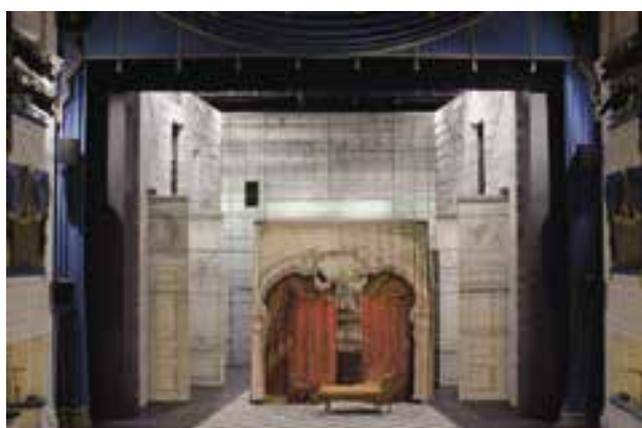
Руководитель проекта реставрации: В. С. Рахманов

Авторы художественного решения интерьеров: В. Л. Бурьгин и Э. С. Кочергин

Годы реконструкции: 2006–2011



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация
исторических архитектурно-художественных объектов



Церковный корпус Большого Петергофского дворца. Воссоздание живописного убранства

Заказчик: КГИОП, ГМЗ «Петергоф»
Архитектор: А. Г. Леонтьев
Руководитель работ: Н. П. Фомин
Год воссоздания: 2011



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация
исторических архитектурно-художественных объектов



Театр эстрады им. Аркадия Райкина

Воссоздание исторического облика зрительного зала и интерьеров фойе

Адрес: Большая Конюшенная ул., 27

Генеральный проектировщик и подрядчик: ООО «Дан»

Год воссоздания: 2011



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация
исторических архитектурно-художественных объектов



Храм Успения Пресвятой Богородицы Успенского подворья Введенского Ставропогиального мужского монастыря Оптина Пустынь

1894–1900, архитектор В. А. Косяков

Адрес: наб. Лейтенанта Шмидта, 27/2

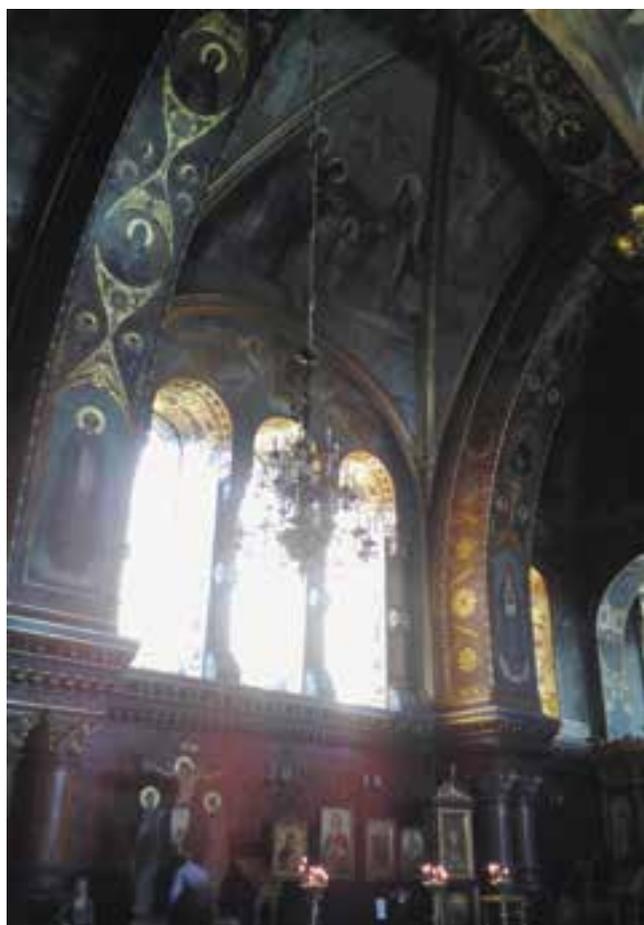
Коллектив реставраторов и художников-монументалистов под руководством

Я. А. Штеренберга и заместителя подворья иеромонаха отца Ростислава

Годы воссоздания: 1991–2013



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация
исторических архитектурно-художественных объектов



Ратная палата

Адрес: г. Пушкин, Фермская дорога, 5а

Проект реконструкции, реставрации и приспособления для музейного использования: НИИ «Спецпроектреставрация»

Подрядчик: ООО «Ресстрой», генеральный директор Г. Л. Кравец

Год воссоздания: 2014



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация исторических архитектурно-художественных объектов.
Как высокий пример возрождения здания и музея



Церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери (1785, арх. Джакомо Кваренги)

Воссоздание памятника эпохи классицизма в аутентичной технологии
Адрес: Пулковое, территории Конгрессно-Выставочного центра «ЭкспоФорум»
Архитектурное бюро «Литейная часть-91»
Архитекторы: коллектив под руководством Р. М. Даянова
Заказчик: «Благотворительный фонд воссоздания памятников христианской культуры», управляющий А. В. Рыльков
Год воссоздания: 2015



Номинация: Сохранение / воссоздание / реставрация
исторических архитектурно-художественных объектов



Музейный комплекс Государственного Эрмитажа в восточном крыле Главного штаба

Реконструкция и реставрация памятника архитектуры первой трети XIX века

Адрес: Дворцовая пл., 6–8

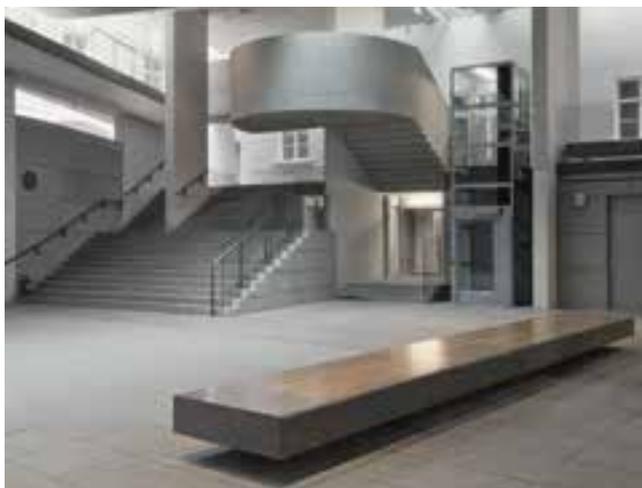
Архитектурное бюро «Студия 44»

Архитекторы: О. Явейн, Н. Явейн, В. Лемехов, П. Соколов, при участии В. Антипина, И. Голышевой, С. Дряжина, Е. Еловкова, В. Жуковой, И. Крыловой, В. Парфенова, Г. Снежкина, С. Сологуба, В. Хмелевой, А. Яр-Скрябина

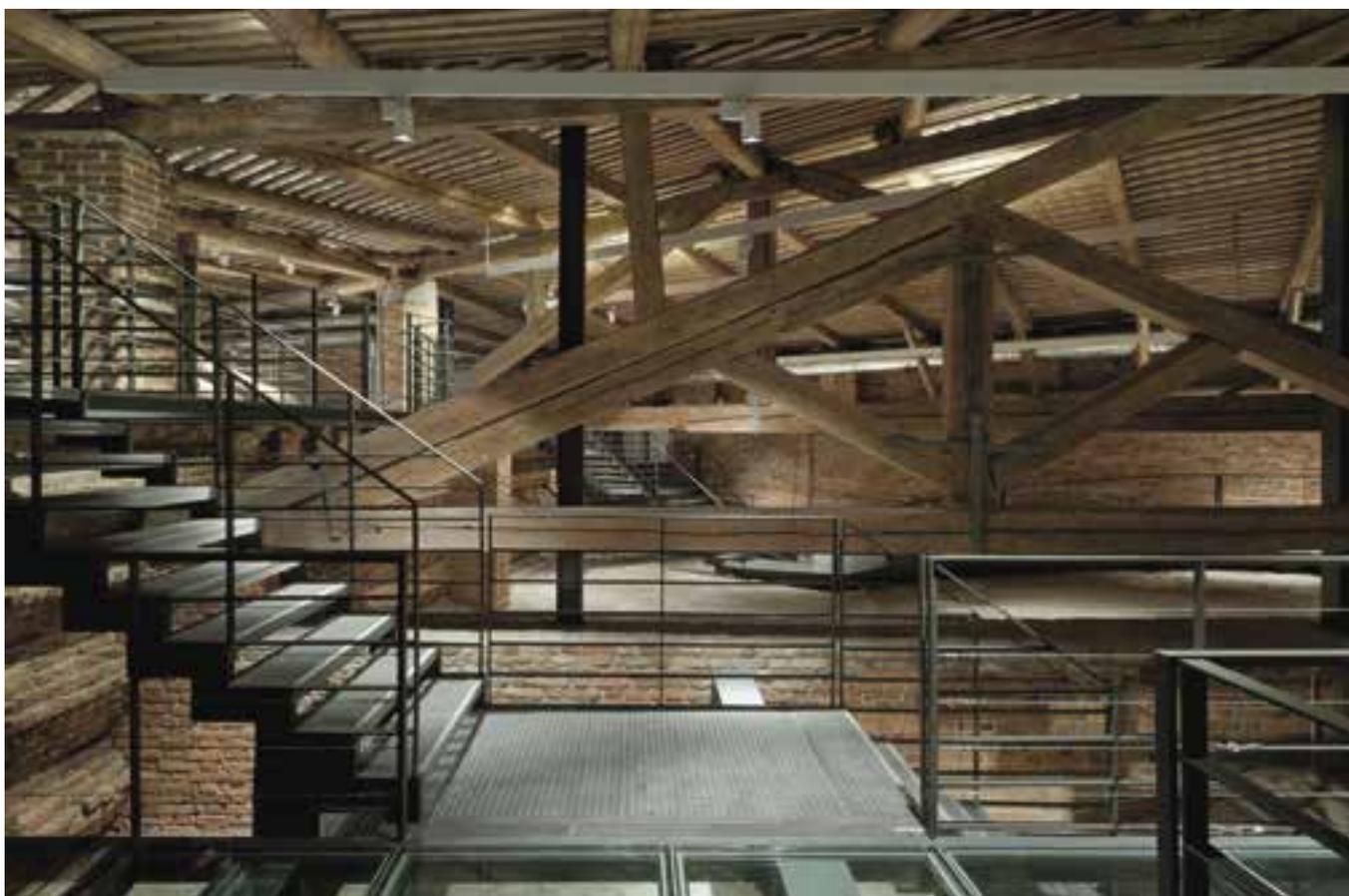
Реставраторы: Г. Михайлов (Архитектурная студия Михайлова), О. Кузеванов, Н. Широкова (Архитектурное бюро «Студия 44»)

Конструкторы: В. Иоффе, Д. Кресов, О. Курбатов, И. Ляшко, И. Грачева, Е. Силантьева, С. Шведов, В. Турчевский, А. Кривоносов, А. Сапрыкина, Д. Ярошевский

Годы реконструкции: 2008–2014



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Реконструкция жилого дома под Сбербанк

Адрес: Фурштатская ул., 5

Архитектурное бюро «Студия 44»

Архитекторы: Н. И. Явейн, Н. Д. Балаж, при участии В. А. Зенкевича,
В. И. Парфенова

Год реконструкции: 1998



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Музей сберегательного дела в башне Городской Думы

Адрес: Невский пр., 33
Автор проекта: В. И. Коротков
Год реконструкции: 2001



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Музей воды.

Реконструкция водонапорной башни ЦВС «Водоканала»

Адрес: Шпалерная ул., 56

ООО «Интерколомниум»

Архитекторы: Е. В. Подгорнов, Е. В. Захорошко

Год реконструкции: 2003



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Бизнес-центр «Невский, 38»

Адрес: Невский пр., 38

Архитектурное бюро «Студия 44»

Архитекторы: Н. И. Явейн, В. М. Антипин, В. А. Кулаченков, П. С. Соколов,
Г. В. Михайлов

Год реконструкции: 2004



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Центральный Военно-морской музей (приспособление бывших Крюковских казарм)

Адрес: ул. Труда, 7

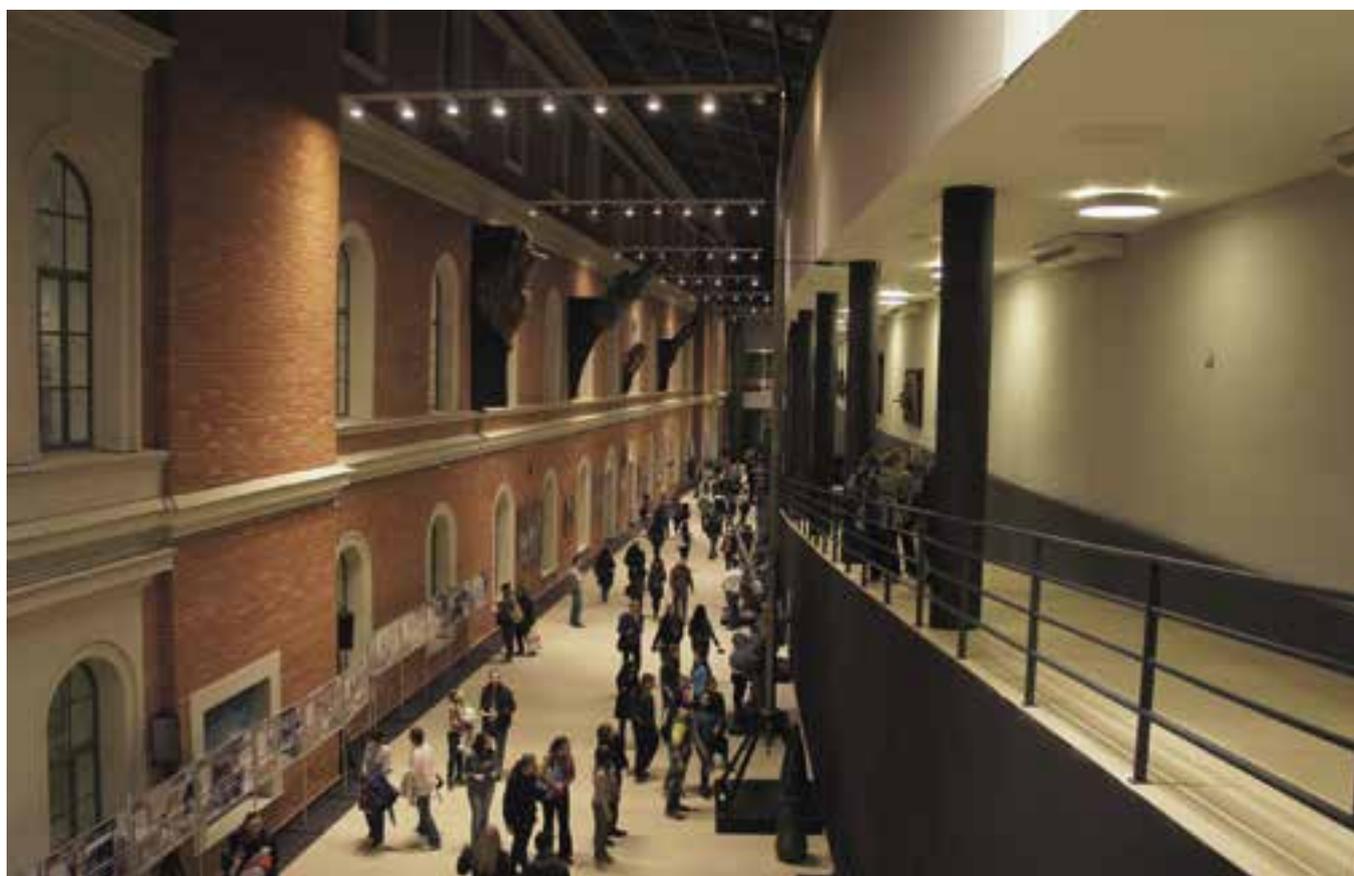
Концепция приспособления: КГИОП

Реконструкция: группа компаний «Интарсия»

Год реконструкции: 2007



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



**Бизнес-центр «Депо № 1»
(реконструкция памятника промышленной архитектуры)**

Адрес: наб. Обводного канала, 118-а

Архитекторы: В. Э. Лявданский, Е. А. Шарова, С. В. Кособрюхова

Год реконструкции: 2008



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Музей стекла (в Оранжерейном корпусе Елагиноостровского ансамбля)

Адрес: Елагин остров, 4

Архитектурная мастерская Романова

Архитекторы: О. С. Романов, З. А. Фролова (руководители), Т. Е. Яньшина

Год реконструкции: 2009



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Многофункциональный комплекс «креативное пространство» «Ткачи»

Здание построено в 1851 году под руководством Александра Рокова,
перестроено и расширено по проектам Александра Зафтлебена,
Николая Гаккеля и Николая Басина

Адрес: наб. Обводного канала, 60

Группа компаний «Овентал»

Дизайн интерьеров: «Архпроект-3»

Год реконструкции: 2012



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Официальная гостиница Государственного Эрмитажа

Воссоздание разрушенного исторического здания-памятника. Уважительное отношение к исторической городской среде

Адрес: ул. Правды, 10

Заказчик: ЗАО «Международная Балтийская Инвестиционная Компания»

Архитектурное бюро «Литейная часть-91»

Архитектор: Р. М. Даянов

Год открытия: 2013



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Церковь Святого Преподобного Сергия

Воссоздание Церкви Святого Преподобного Сергия, игумена Радонежского,
Всея Руси чудотворца Лейб-гвардии 2-го Стрелкового Царскосельского полка
при духовно-просветительском центре Царскосельского благочиния

Адрес: г. Пушкин, Фуражный пер., 4

Руководитель проекта реставрации: С. В. Крипак

Авторы проекта реставрации храма: Б. М. Саюшев,

Иерей Дионисий (священник Царскосельского благочиния)

Год воссоздания и реконструкции: 2014



Номинация: Новая функция исторического объекта. Воссоздание / реконструкция / реставрация памятников архитектуры, истории и культуры



Ладожский вокзал

Адрес: Заневский пр., 73

Архитектурное бюро «Студия 44»

Архитекторы: Н. И. Явейн, В. А. Зенкевич, В. А. Романцев, Ж. В. Разумова,
при участии Е. В. Барыкиной, И. В. Голышевой, Г. В. Иванова, И. Л. Крыловой,
Л. И. Кутузовой, А. В. Медведева, С. А. Сологуба, Е. М. Фокиной

Конструкторы: Ю. В. Бондарев, И. Н. Ляшко

Год постройки: 2003



Номинация: Развитие петербургских архитектурно-художественных традиций в контексте современной застройки



Жилой комплекс «Водолей»

Адрес: Курортный район, г. Сестрорецк, ул. Первого мая, 3а
Архитектурно-проектная мастерская Ухова В. О.

Авторский коллектив: В. О. Ухов (руководитель), Д. В. Копылов

Год постройки: 2009–2010



Номинация: Развитие петербургских архитектурно-художественных традиций
в контексте современной застройки



Станция метро «Крестовский остров»

Адрес: ул. Рюхина, угол Морского проспекта

Архитекторы: Е. М. Рапопорт (руководитель), Г. А. Васильев, А. К. Кривцун

Художники: И. Г. Уралов, С. Н. Репин, Н. П. Фомин, В. В. Сухов

Год постройки: 1999



Номинация: Сохранение и развитие петербургских традиций синтеза архитектуры и монументального искусства



**«Книга познания» — цикл мозаичных композиций в новом здании
Российской национальной библиотеки**

Адрес: Московский пр., 165

Архитекторы: В. Н. Щербин, Л. К. Варшавская

Художники: С. Н. Репин, В. В. Сухов, И. Г. Уралов, Н. П. Фомин, В. С. Васильковский

Год создания: 2003



Номинация: Сохранение и развитие петербургских традиций
синтеза архитектуры и монументального искусства



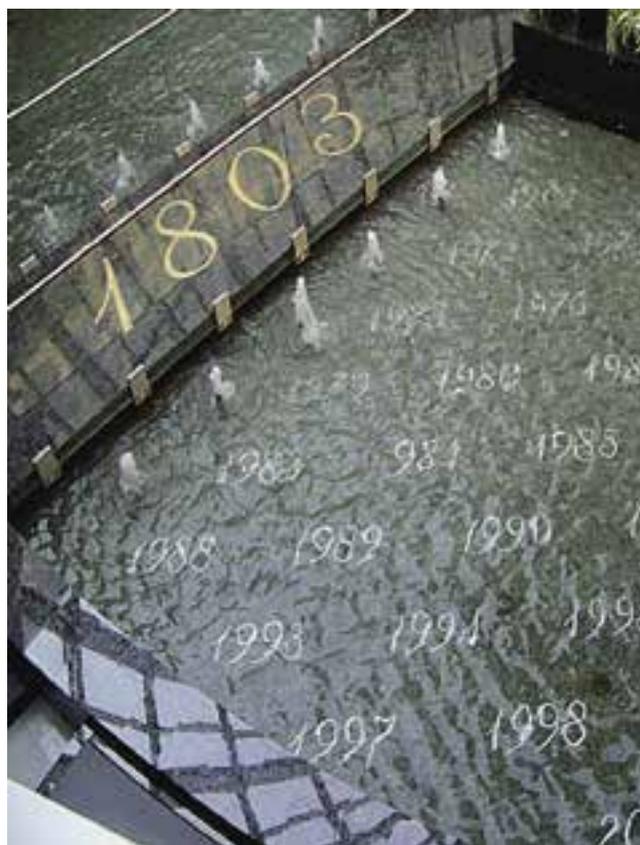
«Площадь трех столетий» — атриум бизнес-центра «Петровский форт»

Адрес: Финляндский пр., 4а

Художники: И. Г. Уралов, С. Н. Репин, Н. П. Фомин, В. В. Сухов

Архитекторы: В. Э. Струzman, В. А. Шприц, А. В. Михалев

Год создания: 2003



Номинация: Сохранение и развитие петербургских традиций синтеза архитектуры и монументального искусства



Ограда Смольного сада

Адрес: Смольная наб.
Архитектор: В. В. Попов
Скульптор: Б. А. Петров
Год создания: 2001



Номинация: Сохранение и развитие петербургских традиций синтеза архитектуры и монументального искусства



Храм Рождества Пресвятой Богородицы

Адрес: поселок Александровская

Архитектурная мастерская «Парт»

Архитекторы: А. Е. Шретер, А. С. Головин, Г. И. Уралов

Художники: И. Г. Уралов, С. Н. Репин, Н. П. Фомин, В. В. Сухов

Год постройки: 2005



Номинация: Сохранение и развитие петербургских традиций
синтеза архитектуры и монументального искусства



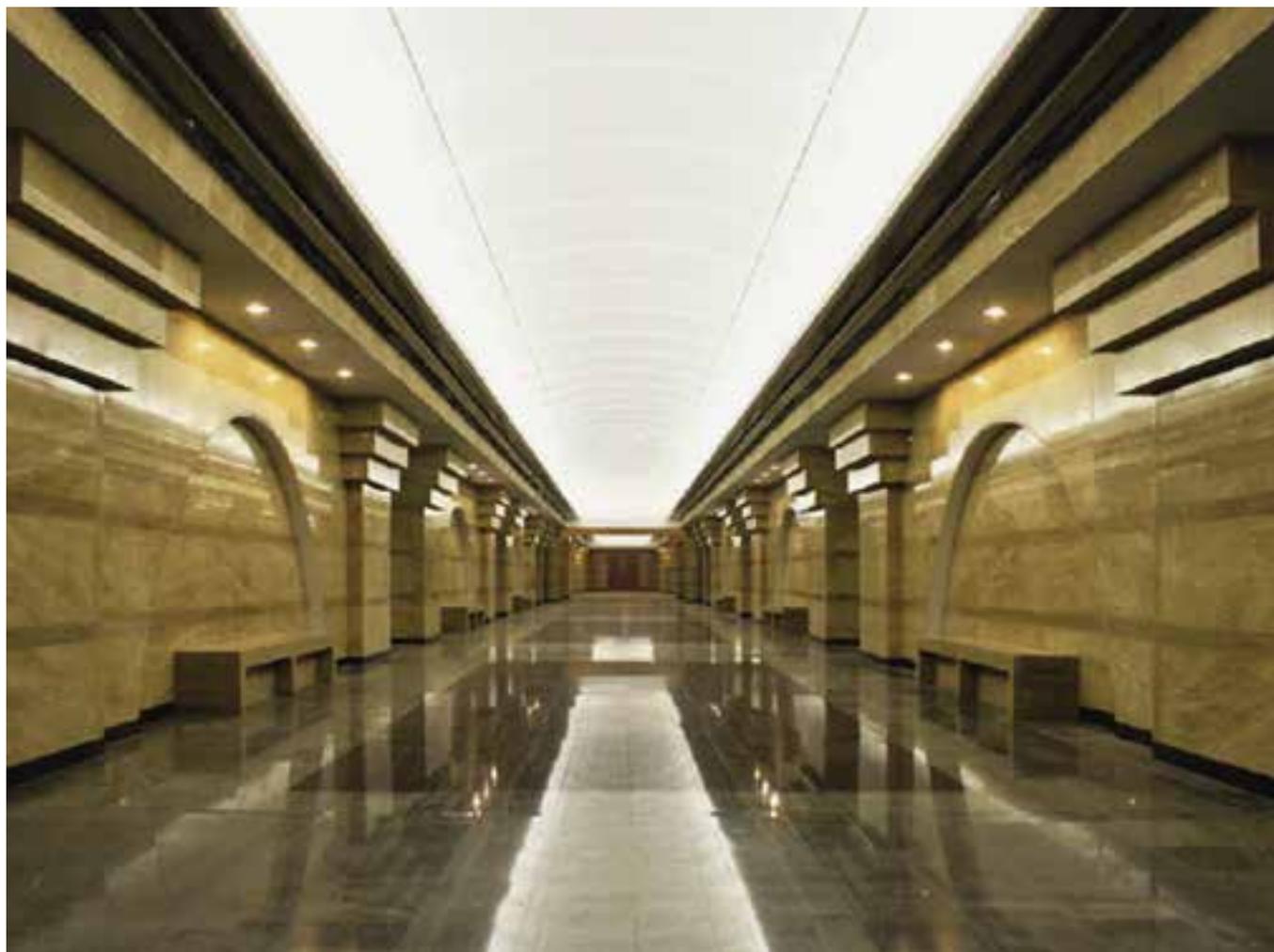
Подземный вестибюль станции метро «Спасская»

Адрес: Сенная площадь

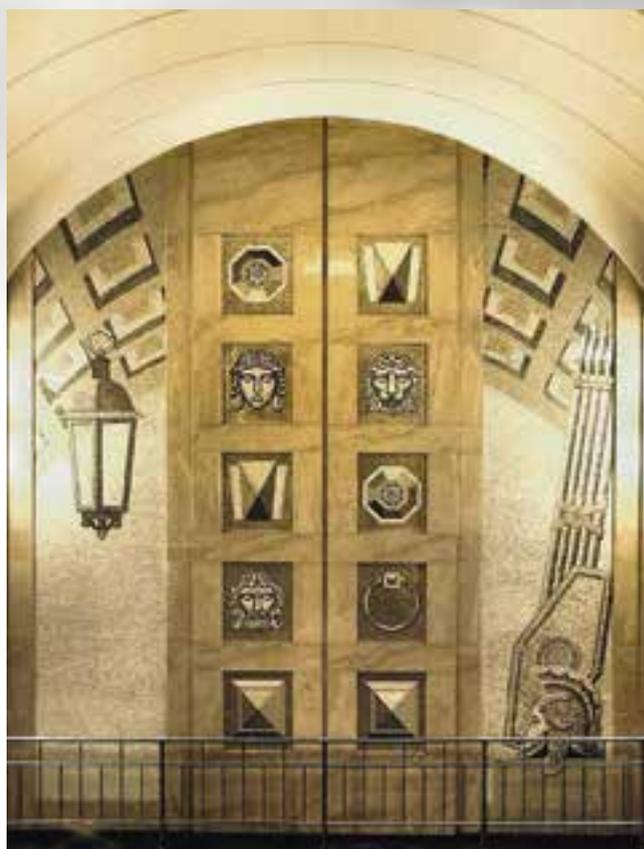
Архитекторы: Е. М. Рапопорт (руководитель), В. Г. Хозацкий, В. Н. Морозова

Художники: С. Н. Репин, В. В. Сухов, И. Г. Уралов, Н. П. Фомин

Год постройки: 2009



Номинация: Сохранение и развитие петербургских традиций
синтеза архитектуры и монументального искусства



Триумфальная арка Победы

Адрес: Красное село, пл. Воинской славы

Архитектор: В. В. Попов

Скульптор: Б. А. Петров

Год создания: 2015



Номинация: Сохранение и развитие петербургских традиций синтеза архитектуры и монументального искусства



Пешеходная зона «Андреевский бульвар»

Адрес: 6-я и 7-я линии В. О.

Главный архитектор проекта: Ю. В. Ситников

Год реконструкции и благоустройства: 2002





Парк современной скульптуры во дворе Филологического факультета СПбГУ

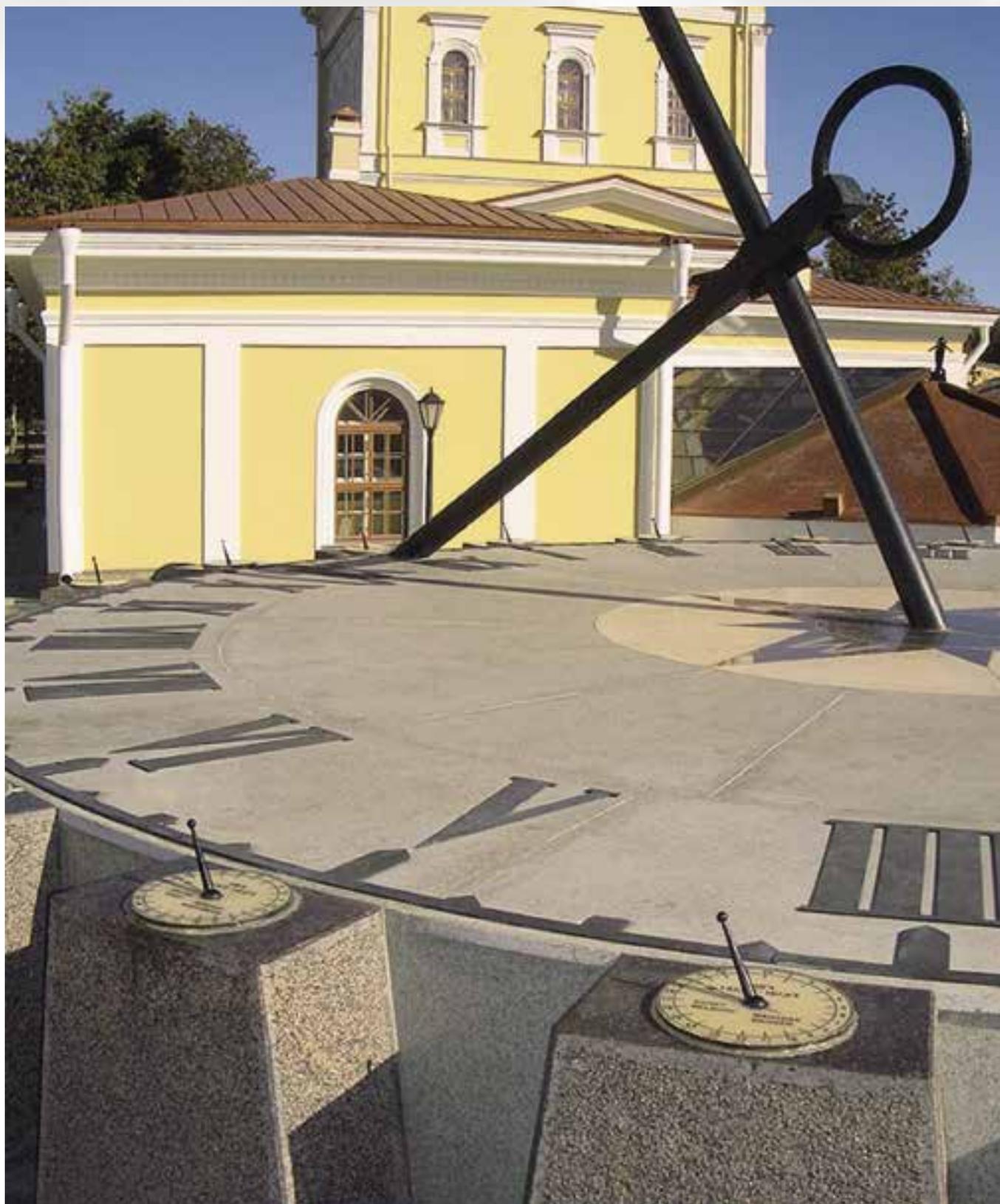
Адрес: Университетская наб., 11
Автор концепции: С. И. Богданов
Год присуждения знака: 2011



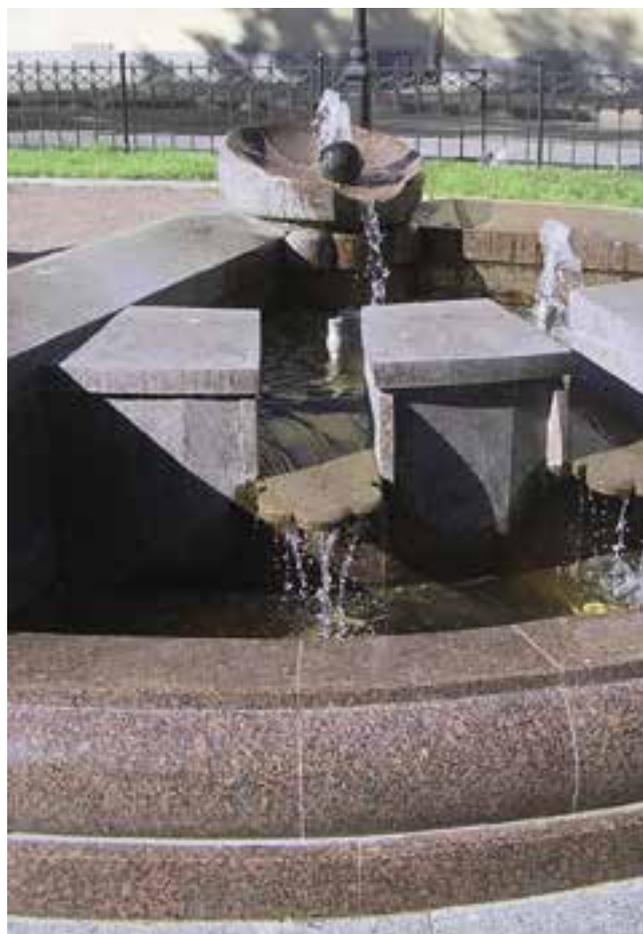
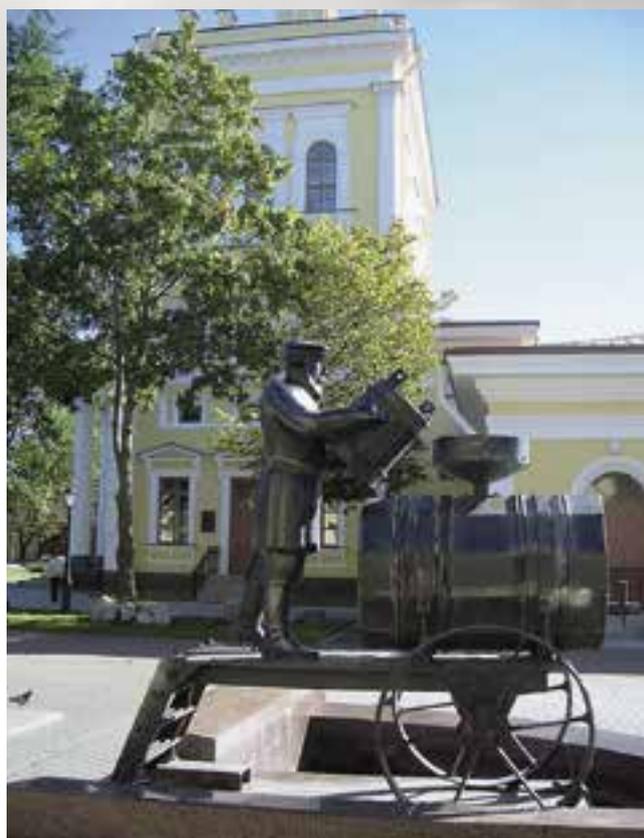


Музей истории Кронштадта и благоустройство прилегающей территории

Адрес: г. Кронштадт, Ленинградская ул., 2
Год реконструкции и благоустройства: 2004



Номинация: Комплексное благоустройство городской среды

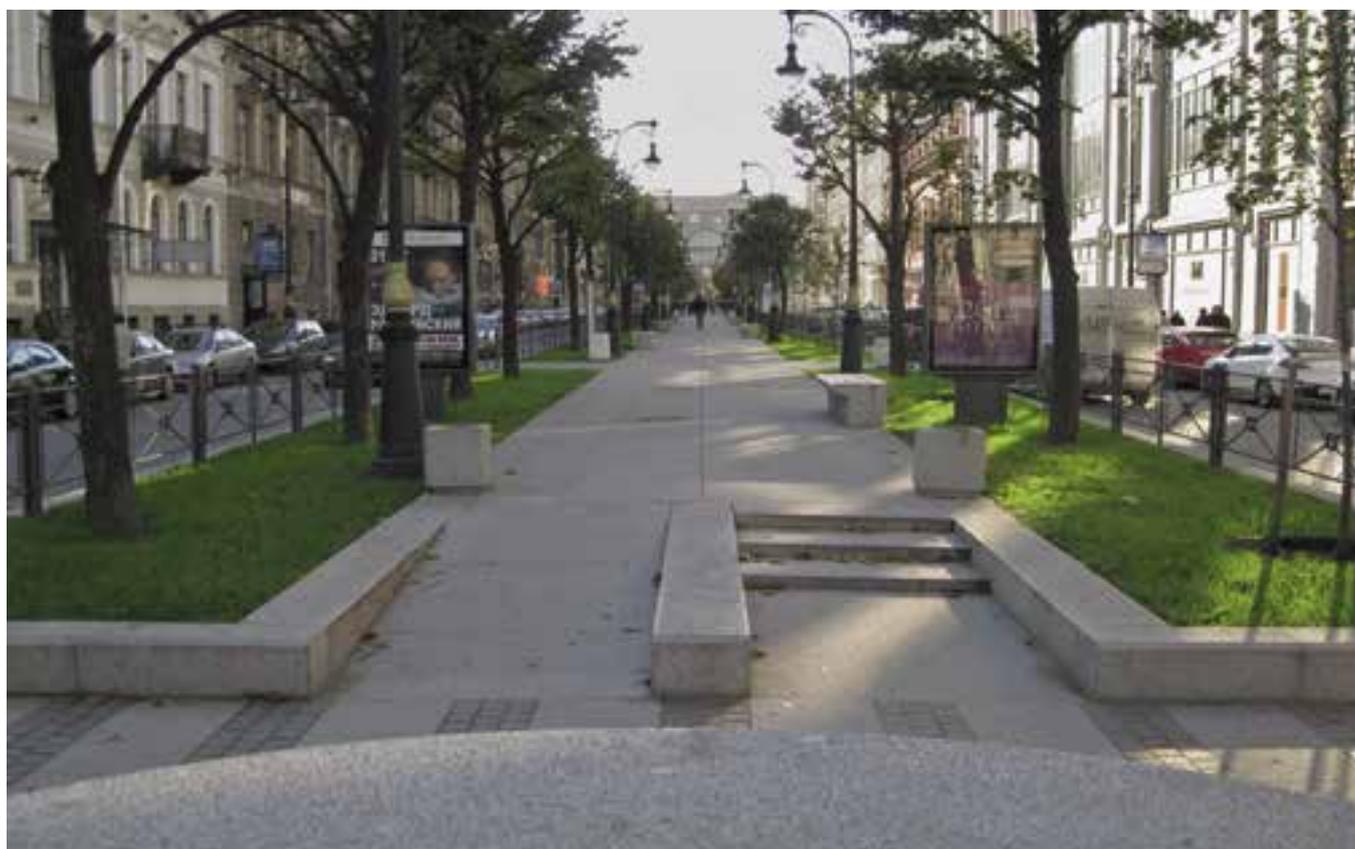


Благоустройство бульвара Большой Конюшенной улицы

Сохранение традиционного петербургского бульвара
Архитекторы: Е. В. Васильковская, В. Л. Спиридонов
Год реконструкции и благоустройства: 2011



Номинация: Комплексное благоустройство городской среды



Благоустройство улицы Пестеля

Инвестор: ОАО «Газпром»

Генеральный подрядчик: группа компаний «Возрождение»,
компания «Магистраль»

Воссоздание освещения: ГУП «Ленсвет»

Год реконструкции и благоустройства: 2012





Эстакада Ушаковской транспортной развязки

Адрес: Ушаковская наб.

Руководители авторского коллектива: О. А. Харченко, Е. Л. Герасимов

ГАП: В. Ф. Хиврич

Архитекторы: И. Г. Бахорина, В. С. Васильковский

Конструкторы: АО «Трансмост»

Художник: В. С. Васильковский

Год постройки: 2000



Номинация: Развитие петербургских архитектурно-художественных традиций при создании инженерных сооружений



Пешеходный мост с грифонами через реку Оккервиль вблизи Ледового дворца

Адрес: река Оккервиль, 7х, проспект Пятилеток, 1х
Архитекторы: В. Л. Спиридонов, Е. В. Васильковская
Художники: И. Г. Уралов, В. Н. Соловьева
Год создания: 2003



Номинация: Развитие петербургских архитектурно-художественных традиций при создании инженерных сооружений



Благовещенский мост (1850)

Архитекторы: А. Е. Горюнов, К. А. Егоров
Инженеры: Т. Ю. Кузнецова, Ю. Ю. Крылов
Год реконструкции: 2007



Номинация: Развитие петербургских архитектурно-художественных традиций при создании инженерных сооружений



Бюст-памятник А. С. Пушкину у Института русской литературы РАН (Пушкинский дом)

Номинация: Памятники и скульптуры в городской среде

Адрес: наб. Макарова, 4

Скульптор: И. Н. Шредер, 1899

Архитектор: С. П. Одновалов

Год воссоздания: 1999



Памятник Анне Ахматовой

Номинация: Памятники и скульптуры в городской среде

Адрес: наб. Робеспьера — Шпалерная ул.

Скульптор: Г. В. Додонова

Архитектор: В. А. Реппо

Год установки: 2006



Памятник генералу А. А. Брусилову

Номинация: Памятники и скульптуры в городской среде

Адрес: Шпалерная ул.

Скульптор: Я. Я. Нейман

Архитектор: С. П. Одновалов

Год установки: 2007



Памятник Доменико Трезини

Номинация: Памятники и скульптура в городской среде.
За новизну и свежесть художественного образа и пластических методов
воплощения в исторической среде

Адрес: Университетская наб., 21
Скульптор: П. П. Игнатъев
Архитектор: П. А. Багрянцев
Год установки: 2014



«Якорь». Памятный знак в честь 300-летия Санкт-Петербурга

Исторический якорь русского корабля. Изготовлен на Олонецком заводе в 1723 г.

Обнаружен в ходе строительных работ на Васильевском острове в 2002 году

Адрес: Биржевая площадь

Архитекторы: Е. В. Васильковская, В. Л. Спиридонов, О. А. Харченко

Скульптор: Б. А. Петров

Год установки: 2003





Праздничное новогоднее оформление Стрелки Васильевского острова

Номинация: Сохранение и развитие петербургских традиций в области городского дизайна и наружного оформления города

Заказчик: ГУП ГЦРР, директор И. Г. Карпов

Год реализации проекта: 2010



Художественная подсветка Большеохтинского моста

Номинация: Сохранение и развитие петербургских традиций в области городского дизайна и наружного оформления города

Строительно-монтажная компания ООО «Петросвет»

Год реализации проекта: 2004



Проект «Открытый музей»

Идея и воплощение проекта: Группа компаний «САЙН»
Председатель совета директоров: И. Г. Карпов
Дизайнер: Р. А. Гвоздев
Старт проекта: 2008



Университетская наб., 21, 2008 г.



Каменноостровский пр., 77, 2008 г.



Невский пр., 39, 2008 г.

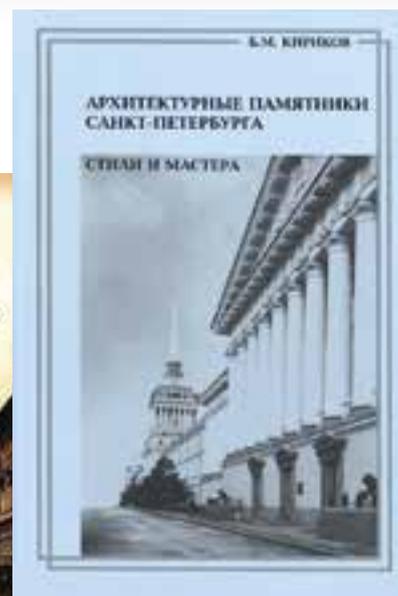
Номинация: Популяризация национального и мирового культурного наследия из музейных собраний Санкт-Петербурга в форме экспозиций на ограждающих поверхностях реставрируемых и строящихся зданий



Проект оформления строительных лесов на фасаде Биржи на Стрелке Васильевского острова во время реконструкции здания и создания в нем Музея геральдики и Зала церемоний

Труды, посвященные историческому архитектурному наследию. Борис Михайлович Кириков

Номинация: Деятельность в области теории и истории градостроительства, архитектуры и искусства Санкт-Петербурга

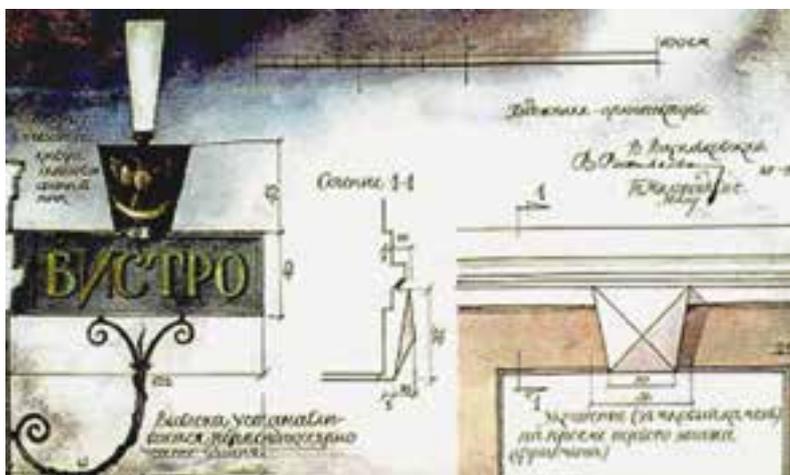
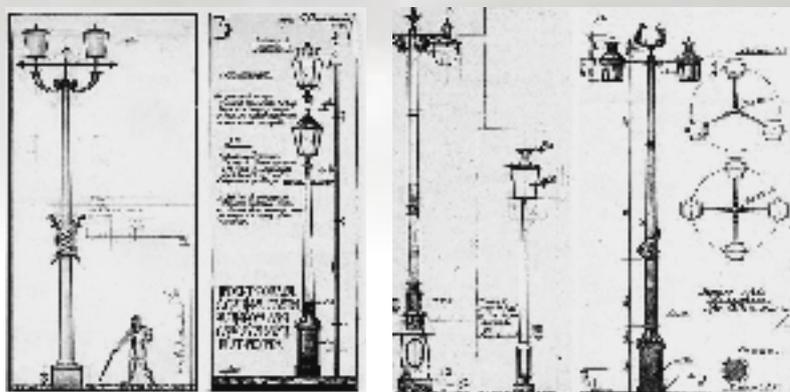


Монография «Очерки истории художественного конструирования в России XVII — начала XX века». Мариэтта Эрнестовна Гизе

Номинация: Деятельность в области теории и истории градостроительства, архитектуры и искусства Санкт-Петербурга



Творческое наследие, воплощенное в архитектурных и художественных объектах. Владимир Сергеевич Васильковский



Номинация: Верность классическим идеалам и творческий вклад в развитие петербургских традиций в области градостроительства, архитектуры и искусства



**Труды, посвященные историческому архитектурному наследию.
Владимир Григорьевич Лисовский**

Номинация: Деятельность в области теории и истории градостроительства,
архитектуры и искусства Санкт-Петербурга



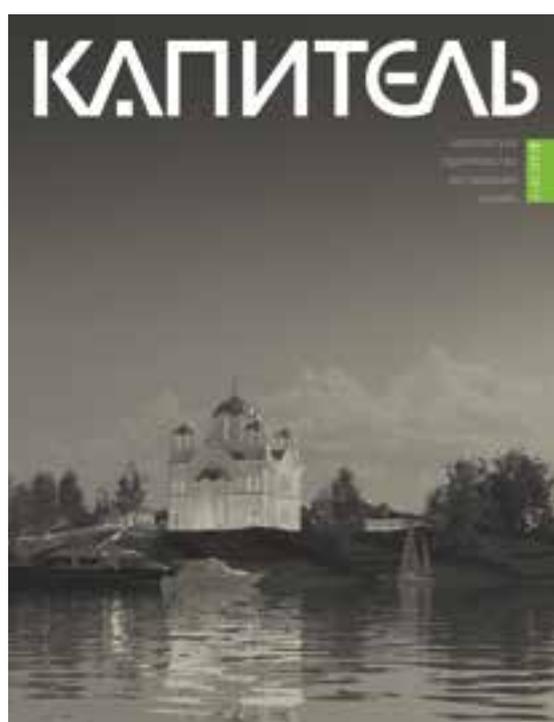
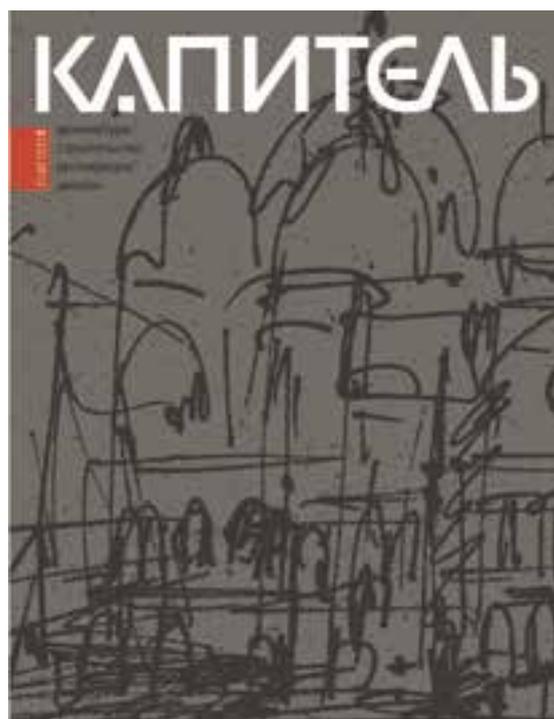
Журнал «Капитель»

Номинация: Деятельность в области теории и истории градостроительства, архитектуры и искусства Санкт-Петербурга

Учредитель: Геннадий Соколов, ООО «Архстудия»

Директор издательства: Андрей Черенков

Главный редактор: Ирина Бембель



КРАСНАЯ КНИГА



Красная книга — «книга предостережений»

Книга содержит предостережения о возможных утратах, недостаточно обоснованных решениях и негативном опыте воплощения талантливых, но внеконтекстных исторической средовой ситуации архитектурных проектов, а также о знаковых для Санкт-Петербурга масштабных проектах, требующих особого общественного внимания и сопровождения на стадиях принятия решений, согласования и строительства.



Проект «Лахта-центр». Заявленная высота небоскреба — 500 метров

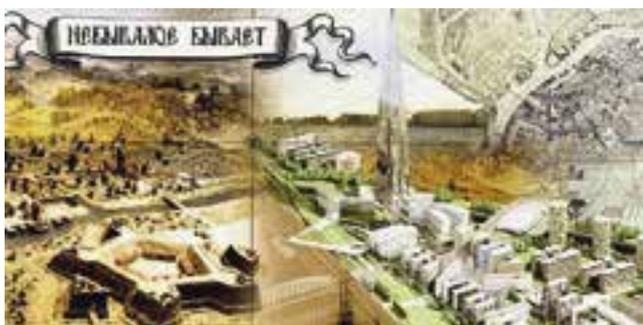
Необоснованный перенос проекта «Охта-центр» в район Лахты. Необратимые последствия воздействия новой доминанты на исторические городские панорамы и экологию в районе Лахтинского разлива. Пренебрежение к необходимости проведения предварительной экспертизы визуального восприятия

2016 год, в стадии строительства



Высотное здание в комплексе «Охта-центр»

План сооружения 400-метрового высотного здания на Малой Охте (историческая территория крепости «Ниеншанц»), противоречащий основополагающим принципам петербургского градостроительства. Решение о строительстве отменено в 2011 году

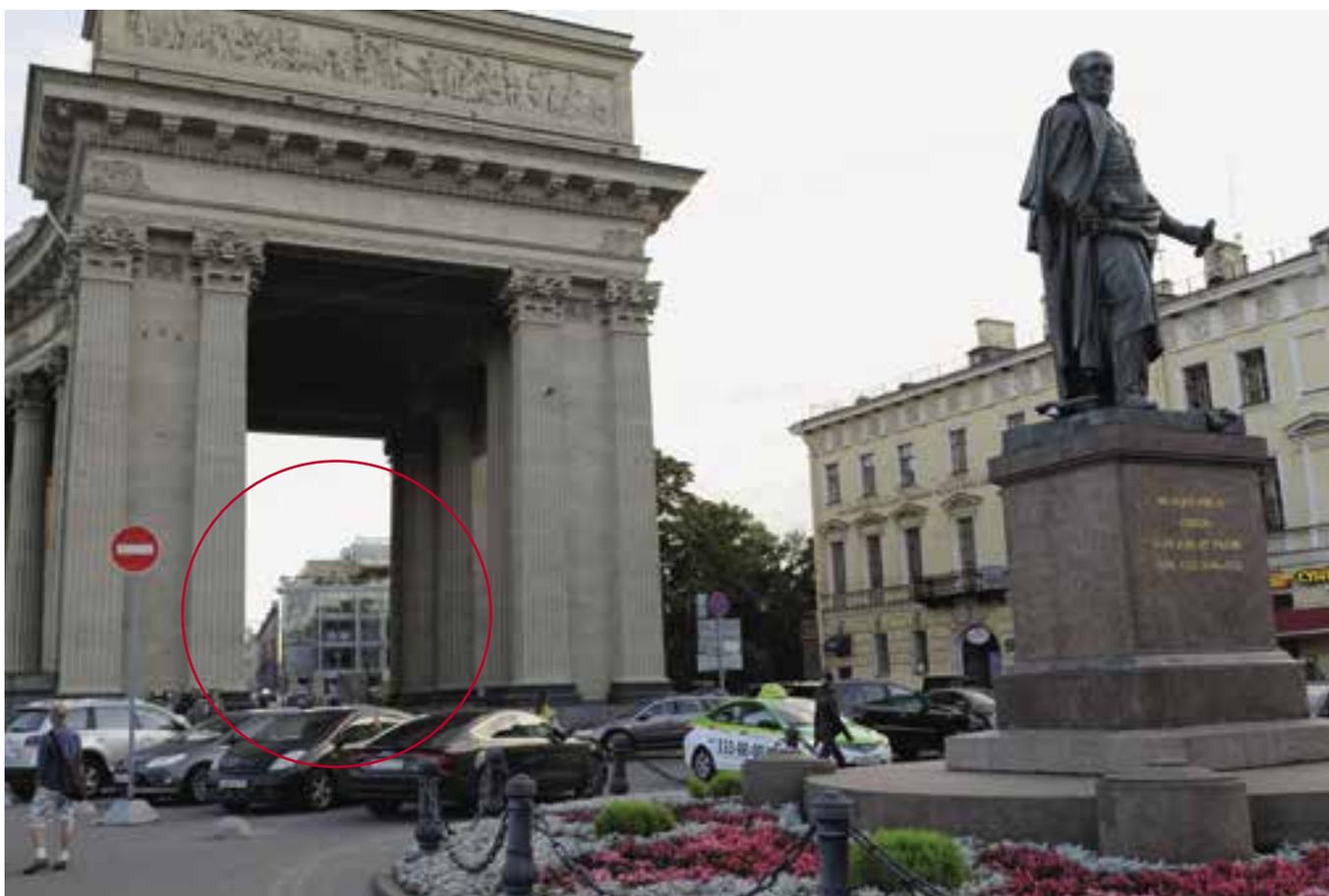


Торговый центр

Этические и эстетические проблемы внедрения современной архитектуры в историческую среду

Адрес: Казанская ул., 3

Архитекторы: М. А. Рейнберг, А. Г. Шаров
2005



Апартамент-отель вблизи Михайловского замка

Этические и эстетические проблемы внедрения современной архитектуры в историческую среду

Адрес: наб. реки Фонтанки, За

Архитекторы: Ю. И. Земцов, М. О. Кондиайн
2003



Плавающий фонтан в акватории Невы вблизи ансамбля Стрелки Васильевского острова

Этические и эстетические проблемы взаимоотношений временного и постоянного
в историческом центре Санкт-Петербурга
2006–2009



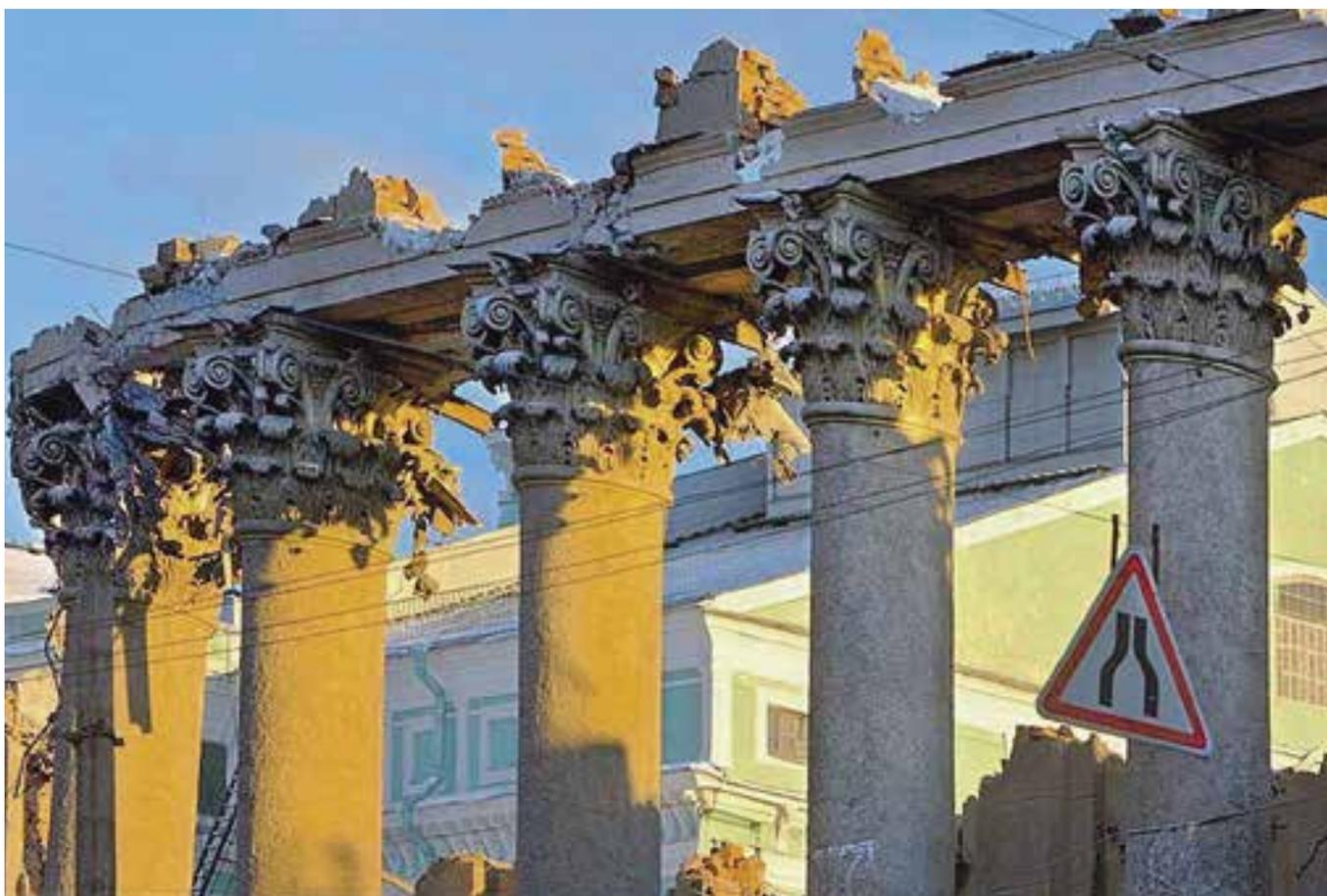
Общественный каток на Дворцовой площади

Этические и эстетические проблемы взаимоотношений временного и постоянного в историческом центре Санкт-Петербурга
2007–2008



Снос исторических зданий в целях обеспечения нового строительства в центре Санкт-Петербурга

Этические проблемы выбора приоритетов развития исторической части Санкт-Петербурга



Планы подземного строительства

Этические проблемы выбора приоритетов развития исторической части Санкт-Петербурга



Планы реконструкции ансамбля Конюшенного ведомства под функцию апарт-отеля

Опасность нанесения непоправимого вреда объекту культурного наследия и безвозвратной потери важных общественно-значимых для Санкт-Петербурга исторических и архитектурных пространств



Примененная реставрационная консервационная технология окраски каменной колоннады Казанского Собора

Негативные эстетические последствия непродуманных реставрационных решений

Адрес: Невский пр., 25

Автор проекта: главный архитектор проектов реставрации Казанского Собора

М. Коляда

2011–2012



Торговый комплекс «Галерея» на Лиговском проспекте

Нарушение горизонтального масштаба, разрушение фасадной модульности исторической застройки

Адрес: Лиговский пр., 30а

Архитектурное бюро «Григорьев и партнеры»

Год постройки: 2010



Баболовский дворец и «Царь-ванна»

Угроза утраты уникального памятника, лишенного соответствующего попечительства. Крупнейший объект из монолитного гранита (48 тонн) работы каменотеса Самсона Суханова в Баболовском парке в г. Пушкин



Стадион им. С. М. Кирова

Пример неоправданного и необратимого разрушения памятника архитектуры — исторического ансамбля стадиона им. С. М. Кирова архитектора А. С. Никольского
Адрес: Петроградский район, Морской пр., 1



Сестрорецкий намыв «Новый город»

Предполагаемое нанесение ущерба ландшафту и экологии исторической курортной зоны Санкт-Петербурга

Адрес: акватория Финского залива в районе поселка Лисий нос — Горская — Сестрорецк



Вторая сцена Мариинского театра, Новая Голландия, вокзал ВСМ, Набережная Европы и т.д.

Примеры не продуманных и безрезультативных конкурсов на реконструкцию, преобразование и создание значимых архитектурных объектов



Комплекс Мясокомбината им. С. М. Кирова (Арх. Н. А. Троцкий, 1931–1933)

Аварийное состояние и угроза разрушения уникального памятника промышленной архитектуры периода авангарда

Адрес: Московское шоссе, 13



ЧЕРНАЯ КНИГА



Черная книга — «книга утрат»

Объекты, созданные с грубым нарушением петербургских градостроительных и архитектурных традиций: искажение масштабов застройки основных пространств, перспектив, набережных, площадей, парков, ценных городских видов.



Гостиница «Ренессанс»

Утрата исторического контекста, грубое нарушение проектных решений, искажение архитектурного масштаба и нарушение восприятия ансамбля Исаакиевской площади

Адрес: Почтамтская ул., 4

Архитектор: Е. В. Подгорнов
2004

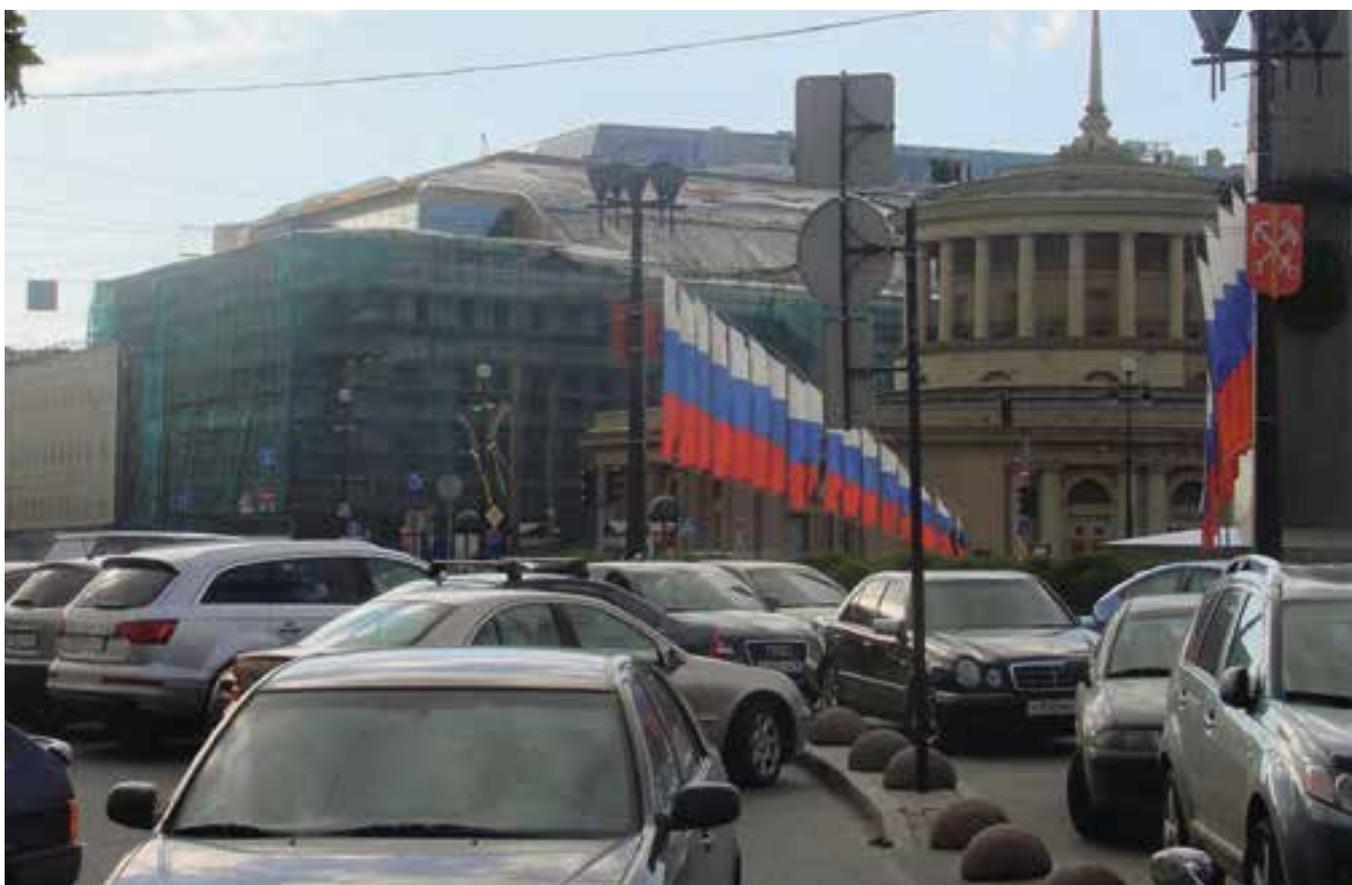
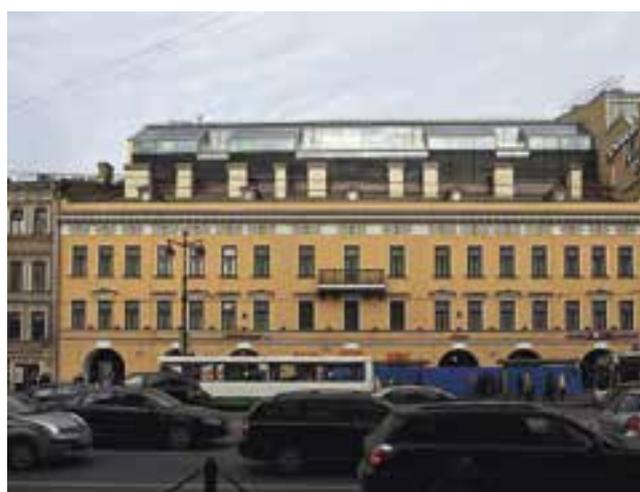


Торговый комплекс «Невский центр», Стокман

Разрушение исторических зданий, искажение масштаба застройки, нарушение визуального восприятия исторической среды

Адрес: Невский пр., 114–116; ул. Восстания, 2

Архитекторы: Ю. И. Земцов, М. О. Кондиайн
2010



Комплексы зданий: «Финансист», «Новая биржа» и др.

Искажение силуэта и масштаба панорамы набережных Невы и визуального восприятия архитектурных ансамблей. Разрушение ансамбля площади ДК им. С. М. Кирова

Адрес: 26–27-ая линии В. О. / пл. А. Собчака,
Архитектурная мастерская «Евгений Герасимов и партнеры», архитектурная мастерская В. Н. Ловкачева, архитектурная мастерская О. Харченко
2007–2012



Жилой комплекс «Серебряные зеркала»

Искажение силуэта и масштаба панорамы набережных Невы и визуального восприятия архитектурных ансамблей

Адрес: ул. Дивенская, 5

Архитектурная мастерская С. М. Зельцмана
2003–2010



Жилой комплекс «Монблан»

Искажение силуэта и масштаба панорамы набережных Невы и визуального восприятия архитектурных ансамблей

Адрес: Большой Сампсониевский пр., 4–8

Архитекторы (проект доработан): проектно-производственная фирма «А. Лен»,
С. И. Орешкин, С. В. Гайкович
2003–2008



Жилой комплекс «Аврора»

Искажение силуэта и масштаба панорамы набережных Невы и визуального восприятия архитектурных ансамблей

Адрес: Пироговская наб., 7а

Архитекторы: архитектурная мастерская Садовского. Т. П. Садовский,
А. Т. Садовский
2000–2005



Здание коммерческого назначения «Регент-холл»

Искажение масштаба и стиля исторической застройки и нарушение визуального восприятия памятника архитектуры

Адрес: Владимирский пр., 23

Архитектор: П. И. Юшканцев

2007



Ресторан «Горный орел» на территории Александровского парка

Несоответствие петербургским архитектурным традициям, утрата исторического контекста. Самостоятельное грубое искажение заказчиком корректного архитектурного проекта

Адрес: Александровский парк, 1а

Архитектор самодеятельной постройки неизвестен
2004



Гостиничный комплекс на месте исторического здания Введенской гимназии

Разрушение исторического объекта (со сносом гимназии, где учился А. А. Блок, и воссозданием исторического вида фасадов первой линии), искажение масштаба сложившейся застройки, нарушение петербургских архитектурных традиций

Адрес: Большой пр. П. С., 37

Архитекторы: Е. Л. Герасимов, О. В. Каверин

Воссоздание гимназии, архитекторы: А. М. Даянов, Р. И. Сулова

2006



Здание гостиницы «Sokos Hotel»

Негативный опыт внутриквартальной застройки, разрушающей сложившийся архитектурный образ, силуэт и масштаб исторического центра Санкт-Петербурга

Адрес: 8-я линия В.О., 11–13

Архитектор: Р. М. Даянов

2008



Развлекательный комплекс с бассейном на территории Таврического сада

Несоответствие петербургским архитектурным традициям,
утрата исторического контекста, разрушение экосистемы исторической
общегородской парковой зоны

Адрес: Потемкинская ул., 4

Архитектор: В. А. Орлов

2007



Отель «Sokos Hotel Olympic Garden» на территории сада «Олимпия»

Разрушение экосистемы исторической общегородской парковой зоны и масштаба сложившейся застройки

Адрес: Батайский пер., 3а

Проектно-производственная фирма «А. Лен»

Руководитель проекта С. И. Орешкин

Архитекторы: А. А. Никандров, А. Е. Яблоков

Гл. инженер: А. А. Потапенко

2005–2008



Жилой комплекс на Шпалерной улице

Искажение масштаба сложившейся застройки и нарушение визуального восприятия ансамбля Смольного Собора

Адрес: Шпалерная ул., 60

Архитекторы: Ю. И. Земцов, М. О. Кондиайн
2006



Жилой комплекс «Парадный квартал»

Разрушение исторических зданий, искажение масштаба застройки, нарушение визуального восприятия памятников архитектуры

Адрес: улица Радищева, улица Кирочная, улица Парадная, Виленский переулоч
Архитектурная мастерская И. А. Солодовникова
2010



Жилой дом на улице Восстания

Проблемы допустимой и обоснованной меры цитирования в реализации современных архитектурных проектов

Адрес: ул. Восстания, 42а

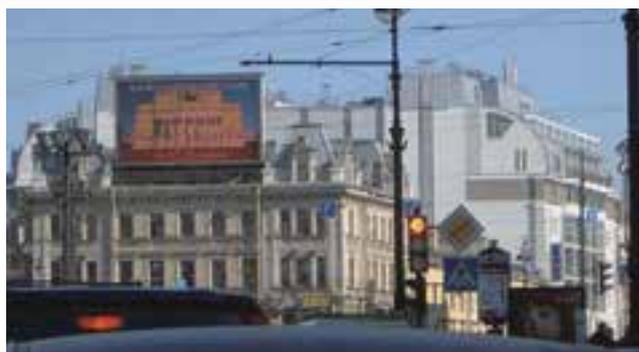
Архитектор: В. Н. Питанин

2009



Гостиница «Park-INN Невский»

Искажение масштаба застройки, нарушение сложившейся архитектурной среды.
Адрес: Невский пр., 89, Гончарная ул., 4
Архитектор: С.В.Гайкович
2010



Завершающий элемент административного и общественно-делового комплекса «Невская ратуша»

Противоречие архитектуре комплекса «Невская ратуша» и средовой ситуации. Очередной (после банка «Санкт-Петербург») прецедент умышленной утраты петербургской идентичности в угоду глобализации

Заказчики: ЗАО «М»

Архитектурная мастерская «Евгений Герасимов и партнеры»

Партнеры: prs tchoban voss, SPEECH Чобан/Кузнецов

Архитекторы: Е. Л. Герасимов, С. Э. Чобан (руководители проекта), З. В. Петрова (главный архитектор проекта). Строительство: с 2010 года по наст. время



Отель «Four Seasons»

Непочтительное отношение к памятнику архитектуры, истории и культуры («Дом со львами» — особняк Лобанова-Ростовского, архитектор: О. Монферран, 1817–1820)

Адрес: Вознесенский пр., 1

Генеральный подрядчик: «Интарсия»

Архитектурная мастерская «Евгений Герасимов и партнеры»
2011



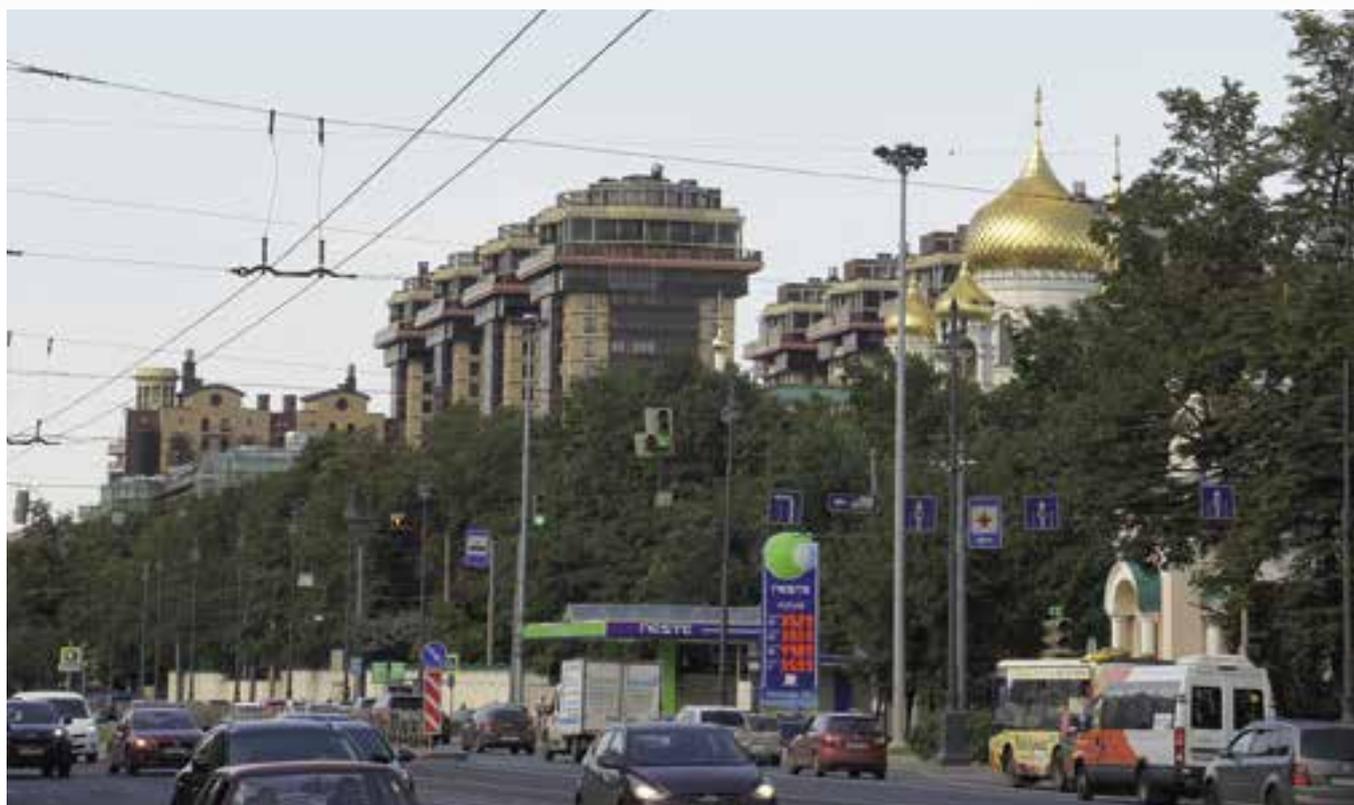
Жилой комплекс «Империал» за Новодевичьим монастырем

Разрушение масштаба и стиля застройки Московского проспекта,
включая ансамбль Новодевичьего монастыря

Адрес: Московский пр., ул. Киевская, 3

Застройщик: ЛЭК

2011–2015



Жилой комплекс на набережной Робеспьера

Разрушение панорамы и масштаба застройки набережной Робеспьера с видом на Смольный Собор

Адрес: наб. Робеспьера, 2–4

Архитектор: В. М. Фрайельд

Окончание работ 2006



Жилой комплекс «Платинум»

Разрушение панорамы и масштаба застройки Свердловской набережной.
Нанесение ущерба восприятию ансамбля Смольного Собора в перспективе акватории Невы

Адрес: Свердловская наб., 58, лит. А

Инвестор: корпорация «Квартира.ру Платинум»

Архитектурная мастерская Цыцина

2009–2013



Высотное административное здание

Разрушение масштаба застройки Ленинского проспекта, необоснованное замыкание доминантой Измайловского проспекта

Адрес: пл. Конституции

Архитекторы: «Лидер-групп»

2011–2012



Жилой комплекс «Дом на Большеохтинском проспекте»

Искажение восприятия ансамбля Смольного Собора

в перспективе Шпалерной улицы

Адрес: Большеохтинский пр., 9

Архитектурная мастерская Цехомского В. В.

2005–2010



Утрата петербургских традиций ансамблевой застройки набережных

Пример: эстетическая и масштабная внеконтекстность современной застройки панорамы правого берега Невы между мостом Петра Великого (Большеохтинский) и мостом Александра Невского, в т. ч. комплекс зданий банка «Санкт-Петербург» (архитектор С. Э. Чобан)



Бизнес-центр «Ренессанс Правда»

Непочтительное отношение к масштабу сложившейся архитектурной среды и объекту культурного наследия — зданию типографии и издательства газеты «Правда» (архитектор Давид Бурышкин, 1934)

Адрес: Херсонская ул., 12

Архитекторы: архитектурная мастерская «Б2» под руководством Ф. В. Буянова

Год реконструкции: 2013



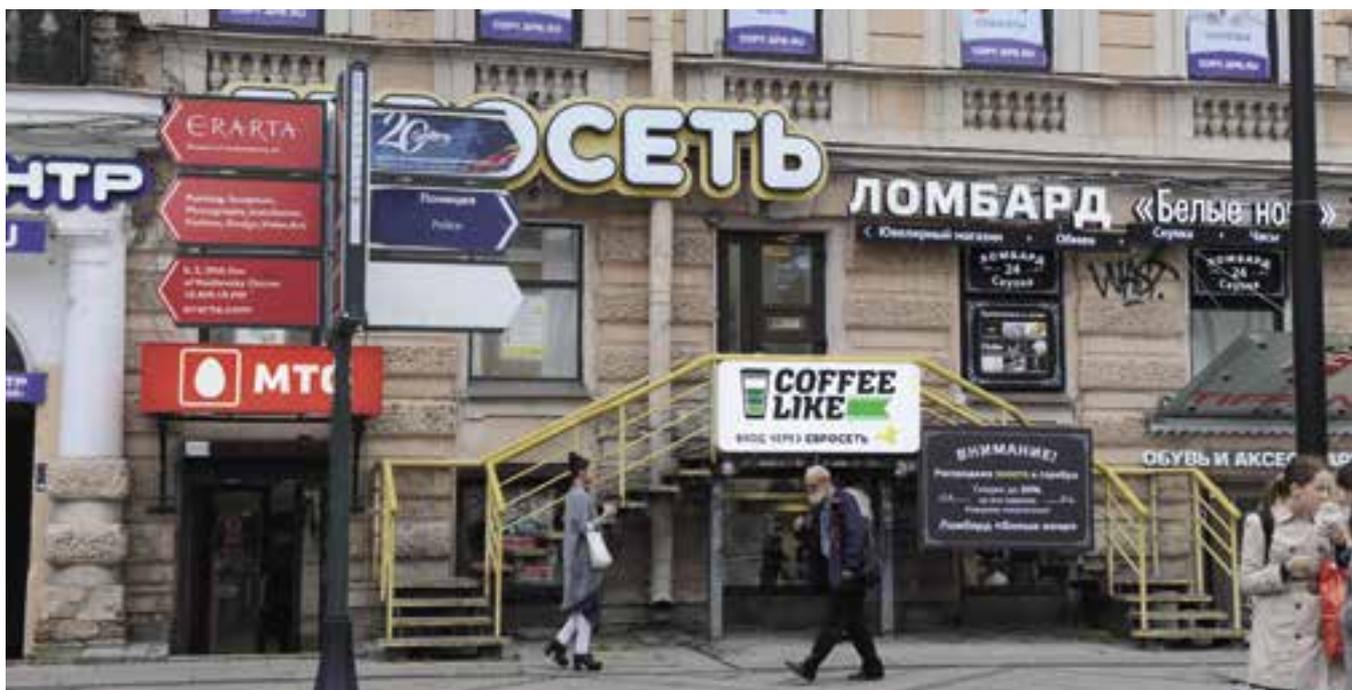
ЖК «Времена года»

Непочтительное отношение к масштабу сложившейся архитектурной среды
и объекту культурного наследия
Адрес: Московский пр., 65 (территория бывшего молокозавода)



Неуважительное отношение к исторической архитектуре

Негативный опыт приспособления исторических зданий под общественные функции, приводящий к бессистемным искажениям архитектуры фасадов (устройство мансард, наружных крылец, приямков, прорубка и произвольное остекление окон, не соответствующее изначальному проекту зданий). Отсутствие внятной архитектурно-художественной политики в вопросе регламентации возможных методов приспособления помещений под новые функции



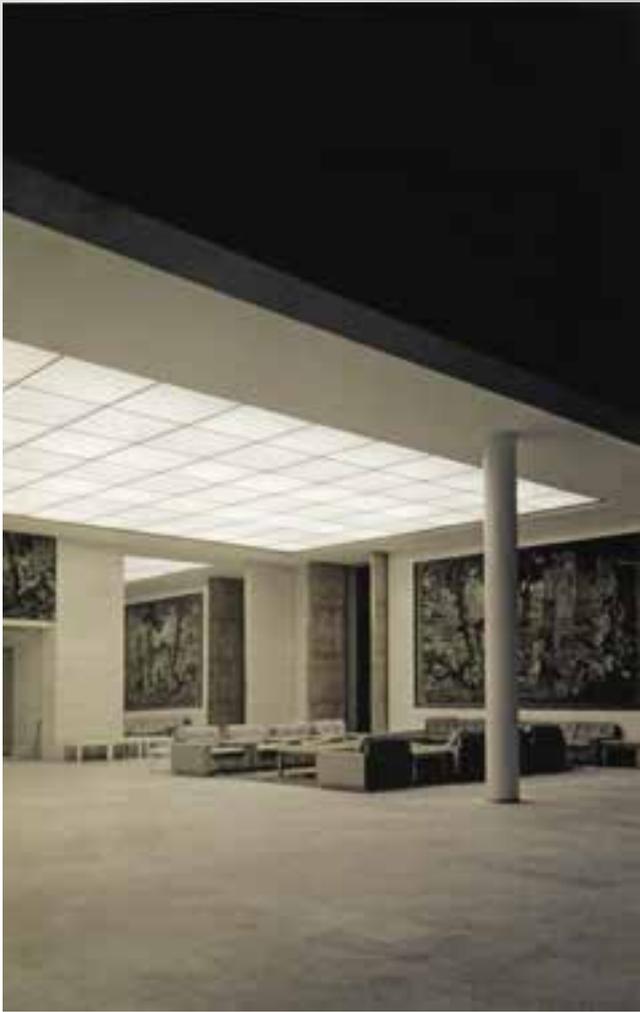


Неуважительное отношение к советской архитектуре

Тенденция непочтительного отношения к признанным объектам архитектуры и искусства советского периода, в том числе:

- надстройка мансардных этажей на зданиях постройки 30–50-х годов
- уплотнительная застройка
- реконструкция и разрушение кварталов малоэтажной послевоенной застройки
- реконструкция фасадов гостиницы «Москва» (автор — архитектор В. Н. Щербин, реконструкция — архитектор В. М. Фрайфельд)
- разрушение и реконструкция т.н. дачи К-2 на Каменном острове (автор — архитектор А. В. Жук, реконструкция — архитектор Ф. М. Романовский)





Надстройка исторических зданий

Грубое нарушение сложившегося масштаба городской среды.
Искажение городских видов
Примеры: Большая Конюшенная ул., 10, наб. реки Мойки, 27,
Мытнинская набережная (площадь Сахарова)



Профанация и дискредитация архитектурного дизайна

Пример: Пешеходные мосты-переходы через Приморский проспект. Эстетическая неудача



Общественно-торговый центр, фасад со стороны улицы Короленко

Разрушение масштаба и стиля застройки исторического центра со стороны улицы Короленко, неуважительное отношение к ордерной архитектуре

Адрес: Литейный пр., 26, ул. Короленко, 12

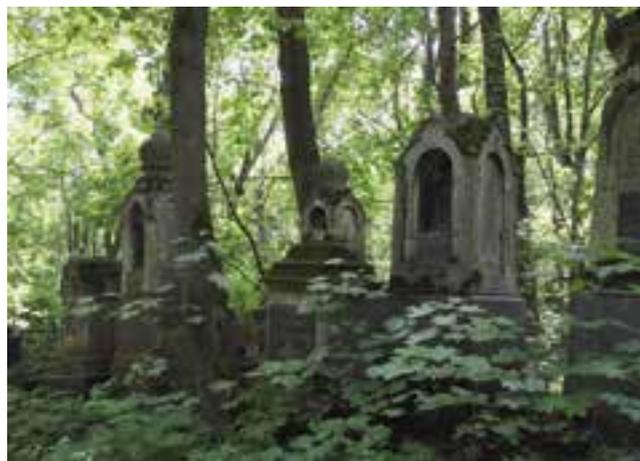
Архитектор: А. Г. Савин

2012



Исторические кладбища Санкт-Петербурга

Непочтительное отношение к памяти петербуржцев, заброшенность исторических кладбищ города



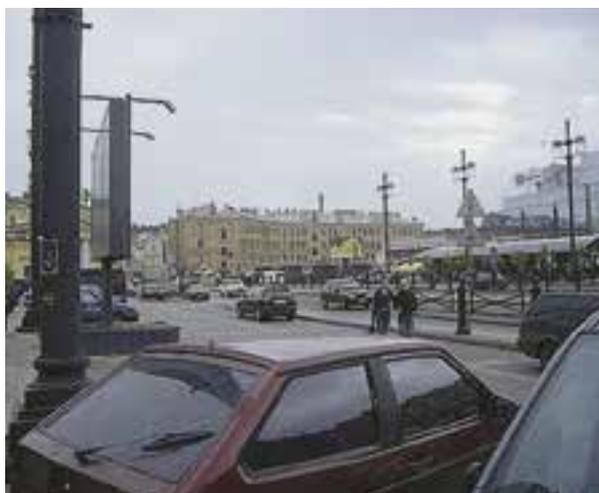
Общее низкое состояние наружной рекламы Санкт-Петербурга

Низкий уровень управления вопросом со стороны КГА и Комитета по печати и связям с общественностью Администрации Санкт-Петербурга



Низкий эстетический уровень эксплуатации Сенной площади

Год реконструкции: 2003



О Всемирном клубе петербуржцев

Всемирный клуб петербуржцев возник в Рождественскую ночь, 7 января 1991 года. На шуточный призыв Михаила Жванецкого: «Питерцы всех стран, объединяйтесь!», откликнулись петербуржцы и наши соотечественники из разных концов земного шара.

Клуб объединяет людей, осознающих духовную силу и нравственное значение культуры Санкт-Петербурга, кому дорога судьба великого города, его прошлое, настоящее и будущее.

Облик Клуба, его стиль, панорама деятельности во многом складывались под влиянием яркой личности Никиты Алексеевича Толстого — профессора Петербургского университета, первого президента Клуба. Высочайший уровень культуры этого человека, его мудрая доброта, порядочность явились тем фундаментом, на котором возводились клубные традиции.

Достоинным преемником первого президента стал директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пятровский, потомственный петербуржец, ученый с мировым именем. Он обогатил палитру Клуба прочной творческой связью с величайшим музеем мира, уникальной сокровищницей мировой культуры.

Председатель правления с момента основания Клуба — Валентина Трофимовна Орлова, человек яркой созидательной энергии, воодушевленный любовью к родному городу.

Важнейшая миссия Клуба — объединение и взаимообогащение разных ветвей культуры — литературной, художественной, научной...

На встречах членов Клуба обсуждаются важнейшие для города и страны события, проходят философские дискуссии, вернисажи, творческие вечера членов клуба. Традиционными стали международные Торжественные ассамблеи с участием научной и художественной элиты, представителей дипломатического корпуса, членов Правительства Санкт-Петербурга, меценатов...

Регулярно проводятся заседания «Круглого стола по эстетике городской среды» по вопросам сохранения и развития уникальной среды Санкт-Петербурга с участием представителей городских властей, общественности, специалистов и СМИ.

Клуб является организатором международных проектов и принимает участие в акциях, проводимых Правительствами России и Санкт-Петербурга, генеральными консульствами и различными организациями города.

Приоритетная программа Клуба «Связать разорванную нить» направлена на воспитание подрастающего поколения, творцов XXI века.

Клуб осуществляет издание книг в серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев» и альманаха «Автограф времени». При поддержке Клуба издается литературный альманах мировой русскоязычной диаспоры «Под небом единым».

Связь с петербуржцами, живущими вдали от Невских берегов — одно из ведущих направлений деятельности Клуба. Радиомосты между Всемирным клубом петербуржцев и радио «Надежда» (Нью-Йорк, США) получили высокую оценку в конкурсе «Петербург. Возрождение мечты», проводимом Информационным управлением Президента РФ и Медиа-Союзом.

Выездные заседания Клуба с успехом прошли в Москве, Лондоне, Нью-Йорке, Берлине, Милане, Париже, Таллине, Нарве, Праге, Варшаве, Берне и Лейпциге.

Слово «всемирный» начинает название Клуба не только потому, что в его составе есть люди, живущие за рубежами России. Клуб петербуржцев всемирен еще и потому, что открыт для сотрудничества с любым гражданином мира, безразличным к судьбе нашего города. Потому что культура Санкт-Петербурга — всемирное достояние.

Адрес Всемирного клуба петербуржцев:

190 107, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6, Мариинский дворец

e-mail: wwclub@yandex.ru

<http://www.wwclub.spb.ru>

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ



ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

Открытое письмо Всемирного клуба петербуржцев
архитектурному сообществу Санкт-Петербурга
«О профессиональной ответственности и гражданской позиции по отношению к
архитектурному облику Санкт-Петербурга»

Многоуважаемые петербуржцы – мастера градостроительства и архитектуры,
городского дизайна и монументального искусства!

На наших глазах Санкт-Петербург стремительно утрачивает основные градостроительные и архитектурные качества и своеобразие: так называемую «небесную линию» - силуэт городских панорам, архитектурную колористику, масштаб сложившейся исторической застройки, теряет ценнейшие городские перспективы и виды на архитектурные ансамбли. В конечном счете истончается и грозит исчезнуть петербургский дух, стиль, столь присущее нашему городу чувство меры.

При этом и простые горожане, и профессиональное сообщество с тревогой наблюдают как волонтаристски принимаемые решения зачастую отрицают трехсотлетний градостроительный, архитектурный, художественный и культурный опыт.

Великие зодчие и строители Петербурга, героические защитники Ленинграда, мастера ленинградской архитектурной школы заслуживают не только словесной, но и действенной памяти и уважения со стороны потомков. Ибо за каждым фактом бездумного разрушения памятников архитектуры, за каждой очередной архитектурной или художественной неудачей, уродующей облик исторического центра Петербурга стоят не только лицемерная риторика властных структур, дурной вкус и чванство капитала, но и обслуживающие их заказ реальные профессионалы-исполнители.

Мы обращаемся к Вам – петербургским архитекторам, благоустроителям и художникам с призывом и в надежде на строгое соблюдение профессиональной чести и гражданской ответственности за облик города, созданный и сохраненный предшественниками и врученный нам для разумного развития, приумножения достоинств и бережной передаче будущим поколениям.

Нам представляется, что в ряде случаев профессиональный бойкот неразумных и популистских решений – поступок более мужественный, зрелый и дальновидный, чем увековечение своего творческого имени в качестве Герострата XXI века.

Будем же вместе строги и бескомпромиссны, следуя словам А. Бенуа:

«Мы желали бы видеть его (Петербург) цветущим, развивающимся и отражающим высокую степень культуры; нам только кажется, что для этого вовсе не требуется разрушения прекрасного старого. Мы твердо убеждены, что в формах этого старого выразилась какая-то своеобразная красота, которая может служить и теперь источником вдохновения. Красота города получается не от отдельных построек, а от всего присущего ему стиля.

Нам хотелось бы, чтобы едва-ли определимый словами, но тем не менее живой и яркий стиль Петербурга ... не пропал бесследно, а проник во всю нашу теперешнюю жизнь.» (А. Бенуа «Мир искусства», 1902, № 4)

Президент
Всемирного клуба петербуржцев
М. Б. Пиотровский

Председатель Правления
Всемирного клуба петербуржцев
В.Т. Орлова

Содержание

БЕЛАЯ КНИГА

Жилой комплекс «Евросиб»	8	Бизнес-центр «Депо №1» (реконструкция памятника промышленной архитектуры)	72
Жилой дом	10	Музей стекла (в Оранжерейном корпусе Елагиноостровского ансамбля)	74
Гостинично-административный и жилой комплекс «У Ростральных колонн»	12	Многофункциональный комплекс «креативное пространство» «Ткачи»	76
Еврейский Санкт-Петербургский общинный дом	14	Официальная гостиница Государственного Эрмитажа	78
Многоуровневый гараж-стоянка с бизнес-центром класса «А»	16	Церковь святого преподобного Сергия	80
Жилой дом	18	Ладожский вокзал	82
Административное здание компании «Союзпетрострой»	20	Жилой комплекс «Водолей»	84
Застройка пешеходной улицы (дублера Невского проспекта)	22	Станция метро «Крестовский остров»	86
Жилой дом «Иматра»	24	«Книга познания» — цикл мозаичных композиций в новом здании Российской национальной библиотеки	88
Жилой дом	26	«Площадь трех столетий» — атриум бизнес-центра «Петровский форт»	90
Жилой дом «Таврический»	28	Ограда Смольного сада	92
Театрально-культурный комплекс «Александринский» — новая сцена Александринского театра	30	Храм Рождества Пресвятой Богородицы	94
Академия танца под руководством Бориса Эйфмана	32	Подземный вестибюль станции метро «Спасская»	96
Многофункциональный офисный комплекс «Авеню»	34	Триумфальная арка Победы	98
Метеорологический павильон	36	Пешеходная зона «Андреевский бульвар»	100
Воссоздание исторического облика «Зала Александра I» и Парадной лестницы Второй Санкт-Петербургской Гимназии	38	Парк современной скульптуры во дворе Филологического факультета СПбГУ	102
Колонна Славы	40	Музей истории Кронштадта и благоустройство прилегающей территории	104
Музей-усадьба Г. Р. Державина	42	Благоустройство бульвара Большой Конюшенной улицы	106
Реконструкция территории комплекса ГРМ, Михайловский сад — Михайловский замок	44	Благоустройство улицы Пестеля	108
Собор Святой Екатерины в Царском Селе	46	Эстакада Ушаковской транспортной развязки	110
Вторая сцена БДТ имени Г. А. Товстоногова	48	Пешеходный мост с «грифонами» через реку Оккервиль вблизи Ледового дворца	112
Церковный корпус Большого Петергофского дворца	50	Благовещенский мост	114
Воссоздание живописного убранства	50	Бюст-памятник А. С. Пушкину у Института русской литературы РАН	116
Театр эстрады им. Аркадия Райкина	52	Памятник Анне Ахматовой	117
Храм Успения Пресвятой Богородицы Успенского подворья Введенского Ставропогиального мужского монастыря Оптиной Пустынь	54	Памятник генералу А. А. Брусилову	118
Ратная палата	56	Памятник Доменико Трезини	119
Церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери	58	«Якорь». Памятный знак в честь 300-летия Санкт-Петербурга	120
Музейный комплекс Государственного Эрмитажа в восточном крыле Главного штаба	60	Праздничное новогоднее оформление Стрелки Васильевского острова	122
Реконструкция жилого дома под Сбербанк	62	Художественная подсветка Большеохтинского моста	123
Музей сберегательного дела в башне Городской Думы	64	Проект «Открытый музей»	124
Музей воды. Реконструкция водонапорной башни ЦВС «Водоканала»	66	Труды, посвященные историческому архитектурному наследию Борис Михайлович Кириков	126
Бизнес-центр «Невский, 38»	68	Монография «Очерки истории художественного конструирования и России XVII — начала XX века». Мариэтта Эрнестовна Гизе	127
Центральный Военно-морской музей (приспособление бывших Крюковских казарм)	70		

Творческое наследие, воплощенное в архитектурных и художественных объектах. Владимир Сергеевич Васильковский.	128
--	-----

Труды, посвященные историческому архитектурному наследию. Владимир Григорьевич Лисовский.	130
Журнал «Капиталь»	131

КРАСНАЯ КНИГА

Проект «Лахта-центр». Заявленная высота небоскреба — 500 метров.	134
Высотное здание в комплексе «Охта-центр»	135
Торговый центр	136
Апартамент-отель вблизи Михайловского замка.	137
Плавучий фонтан в акватории Невы вблизи ансамбля Стрелки Васильевского острова.	138
Общественный каток на Дворцовой площади	139
Снос исторических зданий в целях обеспечения нового строительства в центре Санкт-Петербурга.	140

Планы подземного строительства	141
Планы реконструкции ансамбля Конюшенного ведомства под функцию апартамент-отеля	142
Примененная реставрационная консервационная технология окраски каменной колоннады Казанского Собора.	143
Торговый комплекс «Галерея» на Лиговском проспекте	144
Баболовский дворец и т.н. «Царь-ванна»	145
Стадион им. С.М.Кирова	146
Сестрорецкий намыв «Новый город»	147
Вторая сцена Мариинского театра, Новая Голландия, вокзал ВСМ	148
Комплекс Мясокомбината им. С.М.Кирова	149

ЧЕРНАЯ КНИГА

Гостиница «Ренессанс»	152
Торговый комплекс «Невский центр», Стокманн.	153
Комплексы зданий: «Финансист», «Новая биржа» и др.	154
Жилой комплекс «Серебряные зеркала»	155
Жилой комплекс «Монблан»	156
Жилой комплекс «Аврора»	157
Здание коммерческого назначения «Регент-холл»	158
Ресторан «Горный орел» на территории Александровского парка	159
Гостиничный комплекс на месте исторического здания Введенской гимназии.	160
Здание гостиницы «Sokos Hotel»	161
Развлекательный комплекс с бассейном на территории Таврического сада	162
Отель «Sokos Hotel Olympic Garden» на территории сада «Олимпия»	163
Жилой комплекс на Шпалерной улице	164
Жилой комплекс «Парадный квартал»	165
Жилой дом на улице Восстания	166
Гостиница «Park-INN Невский»	167
Завершающий элемент административного и общественно-делового комплекса «Невская ратуша».	168

Отель «Four Seasons»	169
Жилой комплекс «Империал» за Новодевичьим монастырем	170
Жилой комплекс на набережной Робеспьера	171
Жилой комплекс «Платинум»	172
Высотное административное здание	173
Жилой комплекс «Дом на Большеохтинском проспекте»	174
Утрата петербургских традиций ансамблевой застройки набережных	175
Бизнес-центр «Ренессанс Правда»	176
ЖК «Времена года»	177
Неуважительное отношение к исторической архитектуре	178
Неуважительное отношение к советской архитектуре	180
Надстройка исторических зданий	182
Профанация и дискредитация архитектурного дизайнера	183
Общественно-торговый центр, фасад со стороны улицы Короленко	184
Исторические кладбища Санкт-Петербурга	185
Общее низкое состояние наружной рекламы Санкт-Петербурга.	186
Низкий эстетический уровень эксплуатации Сенной площади.	187

Белая книга. Красная книга. Черная книга.

УДК 72(470.23-25)
ББК 85.113(2-2Санкт-Петербург)6
Б43

Издание выпущено при поддержке Комитета по печати
и взаимодействию со средствами массовой информации Санкт-Петербурга

Авторы-составители:

Б. М. Кириков, Т. В. Ласка, В. Т. Орлова, Н. Е. Сидоркевич, И. Г. Уралов

Фото:

А. С. Захаров, Т. В. Ласка, И. Г. Уралов, Т. Е. Федорова

Белая книга. Красная книга. Черная книга / Круглый стол по эстетике городской среды Санкт-Петербурга; [авт.-сост.: Б. М. Кириков и др.]. – Санкт-Петербург : Всемирный клуб петербуржцев : Русская коллекция, 2019. – 192 с. : ил.

ISBN 978-5-00067-038-5

I. Кириков, Борис Михайлович (1948-), сост. II. Круглый стол по эстетике городской среды (Санкт-Петербург)

Всемирный клуб петербуржцев в целях содействия в градостроительной, архитектурно-художественной и благоустроительной деятельности осуществляет общественную систему оценки, как достижений в области сохранения и развития петербургских традиций градостроительства, архитектуры и благоустройства, так и предостережения от вероятных ошибок и общественного порицания грубых градостроительных нарушений и архитектурных неудач, допущенных в исторической городской среде Петербурга.

Данное издание — это результат многолетней деятельности «Круглого стола по эстетике городской среды» Всемирного клуба петербуржцев по вопросам сохранения и развития уникальной среды Санкт-Петербурга с участием представителей городских властей, общественности, специалистов и СМИ.

В «Белой книге. Красной книге. Черной книге» отражена консолидированная общественная оценка как достижений, так и неудач, в области градостроительства, архитектуры и благоустройства Санкт-Петербурга.

Объекты последних лет, несоответствующие духу и традициям Петербурга, занесены в «Черную книгу», достижения — в «Белую книгу», а предостережения о возможных утратах и необоснованных решениях — в «Красную книгу».

Книга предназначена для широких слоев общественности, органов власти, СМИ и библиотек.

ООО «Русская коллекция СПб»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 13 линия, д. 30, оф. 4
Тел./факс: (812) 327-73-01, 327-73-00
www.kniga-nazakaz.ru
www.ruscol.spb.ru

Директор издательства Е. В. Цветкова
Главный редактор В. И. Боковня
Выпускающий редактор Ю. В. Зубач
Цветокорректор Л. П. Силантьева
Корректор Ю. А. Подгорная

ISBN 978-5-00067-038-5

© Всемирный клуб петербуржцев, 2019
© ООО «Русская коллекция СПб», оформление, 2019

ООО «Типография «ЭКСТРАПРИНТ»
197101, Санкт-Петербург, ул. Кронверкская, 21
Заказ № 18040
Тираж 1000 экз.

Формат 60×90 1/8
Объем 24 печ. л. (192 стр.)
Бумага на текст:
115 г/м² Омела глянцевая

ISBN 978-5-00067-038-5



9 785000 670385



ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ
ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

«Мы желали бы видеть его (Петербург) цветущим, развивающимся и отражающим высокую степень культуры; нам только кажется, что для этого вовсе не требуется разрушения прекрасного старого. Мы твердо убеждены, что в формах этого старого выразилась какая-то своеобразная красота, которая может служить и теперь источником вдохновения. Красота города получается не от отдельных построек, а от всего присущего ему стилю. Нам хотелось бы, чтобы едва ли определимый словами, но тем не менее живой и яркий стиль Петербурга...не пропал бесследно, а проник во всю нашу теперешнюю жизнь.»

А. Бенуа
«Мир искусства», 1902

ISBN 978-5-00067-038-5



9 785000 670385