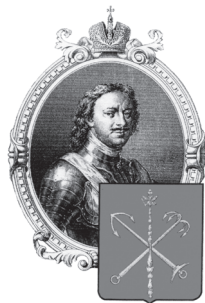


Библиотека
Всемирного клуба петербуржцев

Сергей Иванов

Экзотерические ЭТЮДЫ



**ВСЕМИРНЫЙ
КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ**

Санкт-Петербург
2014

ББК 20

И21

И21 Сергей Иванов. Экзотерические этюды. —

СПб: АИР, 2014. — 480 с.

ISBN 978-5-906224-07-1

Никакой мистики.

Ясный взгляд на реальность и пытающуюся описать её науку.

Доступно, наглядно, весело.

Книга изменит ваше представление о Мире и о человеке.

В лучшую сторону!

ISBN 978-5-906224-07-1

© АИР, 2014

© Иванов С. Ю., 2014

© Музланов А. М. (иллюстрации), 2014

Содержание

Любовь и Вселенная
9

Эзотерика
или экзотерика?
12

Как жить
Человеку космическому?
17

Язык реальности
и «нереальности»
63

Время
85

Закон мощности
сохранения здравого смысла
117

Информация и математика
133

Научное сознание
и алгоритм открытий
167

Ясновидение
на службе государства
247

Анизотропная Вселенная
261

**Финслерова геометрия
271**

**Кто здесь против Эйнштейна?
286**

**«Ау» в финслеровом пространстве
312**

**Квантовое сознание
325**

**Морфогенные поля
343**

**Нейробиология власти
363**

**Вы инфицированы
393**

**Правила игры
415**

**Игра в Каббалу и теософию
435**

**Заключение
453**

**Литература
456**

**Приложения
465**

**Об авторе
478**

Дорогие читатели!

Перед вами блестящий пример принципиально новой философской, научно-литературной, культурно-мировоззренческой, познавательно-объяснительной, прогностической, а также публицистической прозы, который сочетает в себе подчёркнуто индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением материала. Такая многоплановость изложенных позиций затрудняет определение жанра книги. Научно-популярная? И да, и нет. В отличие от научно-популярных книг «Обо всём» и большинства учебников «О концепции современного естествознания», она не претендует на «всеохватность» и «строгую научность». В то же время она способна обогатить современные методы научного познания, совершенствовать их роль в формировании картины реального мира.

Каждое сочинение такого рода вызывает болезненное раздражение у многих активно работающих профессионалов — узких специалистов в своих предметных областях. По какому праву дилетант берётся судить о высоких научных материях? Простите, ни у кого нет монополии на истину или её «единственно истинную» трактовку.

Необходимость в разработке новых методов познания в первую очередь определяется тем количеством проблем, причём проблем глобальных, которые породила вся предыдущая деятельность человека, используя не самые эффективные и универсальные методы исследования. Будет несправедливым однозначное утверждение, что современная наука испытывает недостаток в методах. Скорее наоборот — их слишком много. Однако все эти методы, их научные основы и постулаты носят частный характер. Более того, многообразие подходов, методологическое различие методов — основная причина невозможности создания единственно правильного, приемлемого для всех мировоззрения.

В то же время наш мир един, и всё происходящее в нём подчиняется единому закону, а все основные закономерности, которые установлены и приняты к настоящему времени научным сообществом к руководству, есть лишь частные проявления этого основного закона. Поэтому в принципе возможно создание по-настоящему целостной картины мира, базирующейся на доказательной тождественности законов мироздания, а не на предположительном их формальном «единстве».

В целом, существующие методы дают множество различных интерпретаций реальности, которые лишь при наложении их друг на друга образуют некоторое подобие целостного изображения. Одна из основных функций методов познания заключается в синтезе мировоззрения и создании картины мира. Сегодня, к сожалению, наблюдаемое количество картин мира прямо пропорционально количеству методов его изучения и используемых философских систем, которые к тому же зачастую существенно отличаются друг от друга. Главная причина существующей методологической дифференциации познания заключается в феномене человека, который возник и существует на вполне определённом уровне организации действительности. Следовательно, для того чтобы получить целостную картину мира, необходимо выявить ключевые связи между всеми процессами, элементами и явлениями.

Данная книга представляет собой попытку автора расширить действительность и по-новому взглянуть на наш мир. Очевидно, что такое намерение будет встречено читателями неоднозначно: от явного неприятия до всесторонней поддержки.

Однако мы должны помнить, что наука — это сфера человеческой деятельности, функция которой состоит в выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Сфера эта даже в геометрической интерпретации пока далеко

не идеальна, а представляет собой топологический объект со многими неоднородностями и прорехами. В своё время Клод Леви Строс утверждал: «Учёный — это не тот, кто даёт правильные ответы, а тот, кто ставит правильные вопросы». Можно ответственно утверждать, что автор книги действительно ставит для нас правильные вопросы.

Наряду с присущей науке универсальностью и строгостью, она чувственна и ранима — в том смысле, что её результаты требуют обязательной эмпирической проверки с использованием восприятия.

Наука — это только описание реальности. Лишь после осознания и формализации результатов наблюдений и экспериментов научные гипотезы становятся теориями. А значит, наука без человека невозможна. Действительно наука — это особый рациональный способ познания мира, основанный на эмпирической проверке или математическом доказательстве.

Сегодня мир стоит на пороге осмысления необходимости качественно нового скачка, принципиально нового подхода в научном познании. По мнению специалистов, универсальный метод познания — не утопия, он возможен. Из представленной книги следует, что в форме достаточно законченной идеи он уже существует.

Временные и пространственные параметры человека как главного субъекта познания совершенно не соизмеримы с квантовыми и вселенскими объектами его научного любопытства. Этим обусловлена и определённая ограниченность познавательных возможностей. Попытки разрешить эти противоречия традиционными методами научного исследования являются малоэффективными без сознательного или «случайного» задействования механизмов интуитивного мышления.

Наиболее развитой формой познания в настоящее время является наука. Она познаёт объективные законы изучаемых явлений. Благодаря этому, наука обладает предсказательной функцией, позволяет предвидеть ход событий. Формула науки: знать, чтобы предвидеть; предвидеть, чтобы действовать со знанием дела.

При этом сознание «прорывается» за пределы формальной логики и становится способным воспринимать суть явления, а не только его привычное формальное описание. Примерами такого прорыва являются не только гениальные открытия великих учёных, но и замечательные произведения творческих гениев, обладающих даром более тонкого чувствования.

Современная наука достигла поразительных успехов. Сегодня наши теоретические представления в основном очень хорошо согласуются с тем, что мы видим в экспериментах. Однако это касается в первую очередь классической физики. В то же время на наше видение мира, понимание его законов начинают всё больше влиять квантовые представления. Это относится не только к экспериментальной физике, механике и нанотехнологиям.

Наше общество остро нуждается в адекватной картине мира. Той самой картине, на основе которой формируются тенденции развития государственности, науки и культуры. Отсутствие такой картины ставит под сомнение смыслы и ценности индивидуального и социального бытия.

Мы ещё не знаем «реальную физику» настолько хорошо, чтобы объяснить некоторые, даже нашедшие уже применение в технике эффекты и тем более чтобы иметь возможность использовать её язык для описания работы человеческого мозга, а значит, и сознания, а возможно, и чувств.

Некоторые существенные аспекты и идеи квантовой теории могут объяснить природу человеческого мышления, восприятия, творчества, ибо они наиболее вероятно имеют ту же квантовую природу.

«Квантовую природу» мира автор пытается объять «квантовым» инструментом сознания и познания, что, с точки зрения нетрадиционного научного подхода, не лишено смысла.

Фрагментарную научную картину мира, грешащую многими пробелами и противоречиями, он дополняет якобы «ненаучной», основанной на обыденном, художественном, мифологическом и религиозном сознании и подсознании, по его мнению, имеющем интерфейс для связи с информационным полем Вселенной.

Автор предлагает единую науку современного познания определять как физику (прежде всего квантовую) с философским уровнем и подходом обобщений или же как своеобразную философию, построенную по канонам и законам квантовой физики и механики.

В конечном счёте, показать единство человека со всем сущим — это более философская, чем естественнонаучная задача. Но и в рамках философии она вряд ли она может быть исчерпывающе решена. В книге не рассматривается весь предмет научного естествознания, только некоторые его аспекты, объединённые физикой и психологией, причём изложенные совершенно неправильным, с точки зрения современной научной парадигмы, методом. Это скорее интуитивная, чем рациональная книга, но показывающая пример продуктивного междисциплинарного подхода.

Удивительным образом в описываемых событиях и явлениях автор выявляет органическое единство, единство физических, химических, психических и биологических явлений, закономерные связи проявлений мироздания, как общего, так и специфического характера. Поэтому кажется, что это не только квазинаучная интерпретация современных научных представлений в форме литературных эссе, а отголоски более глубоких знаний нашей проявленной и непроявленной реальности, дополненные «ненаучной» интуицией автора.

Многочисленные иллюстрации, точные по сути, но ироничные по идее и воплощению, дополняют ощущение «свежей парадоксальности».

Всё написанное далеко не бесспорно, но интересно и познавательно.

В.Н. Половинкин,

доктор технических наук, профессор,

заслуженный деятель науки РФ,

председатель Экспертного совета ВАК,

лауреат международной литературной премии «Северное сияние».

Благодарности автора

Моей жене Марии,
умнейшему и милейшему созданию природы.

Родителям, совместными усилиями сформировавшим
мой геном и не испортившим заложенное
своим воспитанием.

Редактору, создателю макета книги Александру Голоду
и художнику Александру Музланову.

Без их творческого участия
это была бы другая книга.

Настоящему Учёному Валерию Половинкину —
за, возможно, излишне высокую оценку труда автора,
инициировавшую стремление ей соответствовать.

Создателю — от себя лично
и от представителей человечества,
способных оценить величие и красоту его Творения.