

**Вы инфицированы**

Наука психология создала немало школ, направлений, концепций:

- интроспективная психология;
- ассоциативная психология;
- психоаналитический подход;
- объективная психология;
- бихевиоризм;
- необихевиоризм;
- гештальт-психология;
- персонализм;
- гуманистическая психология;
- когнитивная психология;
- экзистенциальная психология;
- функциональная психология;
- аналитическая психология;
- структурный психоанализ;
- феноменологический психоанализ;
- проективная психология;
- топологическая психология;
- эпистемология;
- психоаналитическая герменевтика;
- ...

## Вы инфицированы

*Информация. Модели сознания. Картина мира. Управление реальностью. Вирусы. Вирусы сознания. Мемы. Диагностика. Лечение. Профилактика.*

В предыдущих главах мы попытались объяснить физическую и нейролингвистическую природу сознания.

Попробуем пойти дальше и описать его *информационную природу*, которая собственно и формирует наше представление о мире.

→ Существует несконечное количество концепций и теорий сознания.

Каждая научная школа претендует на свою исключительность. Бог им в помощь.

В нашей «ненаучной» книге мы можем позволить себе описать модель сознания без излишне «умных» слов и терминов, которые собственно и отличают одни научные теории от других.

## Информация

*Любая информация, даже правдивая, есть потенциальная дезинформация.*  
Питер Ламборн Уилсон

*Хорошо информированный человек — самый бесполезный зануда на свете.*  
Народная мудрость

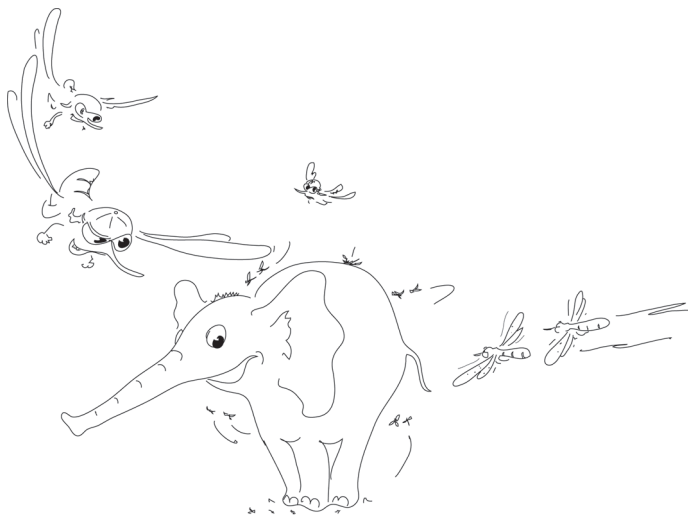
Информация сама по себе не материальна, она является свойством материи.

Передачу информации от источника приемнику можно рассматривать как информационное взаимодействие. Информационное взаимодействие кардинально отличается от других взаимодействий. При всех других взаимодействиях материальных объектов происходит обмен веществом и (или) энергией. При этом один из объектов теряет вещество или энергию, а другой получает их.

Для осуществления информационного обмена требуется наличие необходимых и достаточных условий.

Достаточное условие при этом одно:

Наличие субъекта, способного распознавать информацию. Это человек и человеческое общество, общества животных, рептилий, насекомые и пр.



Нам его главное завалить, а там ногами затопчем!

#### Субъекты и объект

Одна из самых сложных структур — человеческий мозг. Пока это единственная известная структура, обладающая свойством, которое сам человек называет сознанием. Говоря об информации, мы как мыслящие существа априорно подразумеваем, что информация, кроме её наличия в виде принимаемых нами сигналов, имеет ещё и какой-то смысл.



— Do You speak English?  
— Eys, I do... А смысл?



С материальной точки зрения, информация — это порядок следования объектов материального мира. Например, порядок следования букв на листе бумаги по определённым правилам является письменной информацией. Порядок следования разноцветных точек на листе бумаги по определённым правилам является графической информацией. Порядок следования музыкальных нот является музыкальной информацией. Порядок следования генов в ДНК является наследственной информацией. Порядок следования битов в ЭВМ является компьютерной информацией и т. д. и т. п.

Формируя в своем сознании модель окружающего мира как взаимосвязанную совокупность моделей его объектов и процессов, человек использует именно смысловые понятия, а не информацию.

Поэтому, для того чтобы правильно передавать их друг другу, необходимо, прежде всего, взаимопонимание. Иными словами — общие для всех членов коллектива или социума представления об окружающем мире, об обществе, о правилах своего поведения в нём...

— *Нас окружает океан информации.*

— *И?*

— *И самое сложное заключается в том, чтобы заметить, когда кто-то, наконец, сообщает что-то важное, или, по крайней мере, приятное.*

## Картина Мира

*Человек является мыслящей субстанцией, способной усомниться в существовании всего, кроме своего собственного сознания.*

*Рене Декарт*

Мир не хорош и не плох, — утверждали ещё мудрецы древности, — он таков, каким мы его воспринимаем.

*Картина мира — система интуитивных представлений о реальности. Картину мира можно выделить, описать или реконструировать у любой социопсихологической единицы — от нации или этноса до какой-либо социальной или профессиональной группы или отдельной личности. Каждому отрезку исторического времени соответствует своя картина мира.*

→ **Картина мира** — это наше представление о том, как устроен «дальний» и «ближний» мир, что можно или нельзя сделать в данной ситуации, что выгодно, что невыгодно, что этично, что нет. Она формируется посредством приобретения опыта человеком в преломлении субъективного восприятия, она неисчерпаема по содержанию и служит основой человеческого поведения.

Мы не можем что-то адекватно интерпретировать, не будучи в контексте конкретного описания мира.

Неадекватных поэтому кругом много. (Так нам, «нормальным», кажется).

Но с точки зрения объективной реальности (которая нам недоступна) — это не факт.

*Диалог в сумасшедшем доме:*

— *А знаешь почему мы здесь — взаперти, а они — там снаружи, на воле?*

— *Нет. Почему?*

— *Да потому, что их просто больше!*

Характерная особенность любой картины мира — её субъективная связность. Она «связывается» даже при очень ограниченных знаниях и представлениях.

В наших знаниях о мире и в нашем опыте очень много белых пятен и очень многое субъективно, но мы воспринимаем их как отражающие весь мир целиком. Сознание заполняет все «дыры», которые имеются в реальном опыте, какими-то представлениями, догадками или фантазиями.

В результате «дыры» в нашем субъективном представлении исчезают.

Если они все же присутствует, субъект испытывает так называемый когнитивный диссонанс (на радость психологам, психиатрам, и прочим экстрасенсам и шаманам, берущимся их заштопать).

*Когнитивный диссонанс — состояние психического дискомфорта индивида, вызванное столкновением в его сознании конфликтующих представлений: идей, верований, ценностей или эмоциональных реакций.*



Даже «подштопанное» мировоззрение может дать ответы на все вопросы.

- Земля?
- Центр Вселенной.
- Мужики?
- Сволочи!
- Чиновники?
- Воры и взяточники!

Отрадно, что в большинстве человеческих мозгов, по крайней мере, хоть такое мировоззрение есть.

Следствием этого является так называемое собственное мнение.

— У тебя есть мнение?

— Есть, но я с ним не согласен!

— Простите, правильно ли я вас понял: вы хотите обо всём иметь своё собственное мнение, не соглашаться с большинством и при этом жить в достатке и безопасности?!



*Свобода — это право говорить то, что никто не хочет слушать.*

Иметь в качестве жизненного ориентира хоть какое-нибудь мировоззрение, описывающее картину мира, значительно важнее, чем пытаться создать точную и объективную его картину.

«Жалок тот, кто живёт без идеала!»

*И. С. Тургенев*

→ Естественно, всегда находились люди, стремящиеся приблизиться к этому недостижимому идеалу. Они создавали свои представления о мире. Они сочиняли мифы и религиозные притчи, отражавшие взгляды на обустройство мира, на жизнь и смерть.

Эти картины отражали не только сам мир, но и стадию его сознания, на которой стояли общества и их духовные лидеры. Что осталось от тех и от других?

«Идеал — это манера брюзжать».

*Поль Валери*

→ Мы видим, что картины мира сначала возникают, принимаются обществом, а потом предаются забвению.

Иными словами, картина мира образована из знаний, и опытом, и не критически воспринятыми убеждениями, и домыслами, и размытыми, не осознаваемыми чётко представлениями...

А значит, она иллюзия!.. Не бесполезная. Ибо, выражаясь по-научному, «картина мира детерминирует известный априоризм в жизнедеятельности человека, поскольку определяет способ деятельности и его направленность».

Нет опыта, нет и картины мира.

Нет в описании — нет и в восприятии. Если чего-то нет в описании мира, то какими бы умными мы ни были, в поле нашего восприятия оно само собой никогда не появится.

Если мировоззрения нет, то и залатать в нём дыры невозможно.

Есть одна большая дыра.

← Бог дал человеку возможность большого восприятия, но малого понимания.



*Залатать в нём дыры — невозможно.*

Восприятие реальности всегда соответствует представлениям о реальности.

*Старуха рассказала четырёхлетнему внуку о страданиях Иисуса Христа: прибили боженьку гвоздями к кресту, а боженька, несмотря на гвозди, воскрес и вознесся.*

*— Надо было винтиками! — посочувствовал внук.*

*Пример детского миропонимания  
(К. Чуковский. От 2 до 5).*

В картине мира принципиально не может появиться объект, которому изначально, в описании, не приписан статус существования. Поэтому не может существовать какая-либо картина мира отдельно от его описания.

Для человека, живущего внутри некоторого описания, картина мира непротиворечива.

**Инвариантный образ мира** —

психологическое понятие, абстрактная устойчивая модель, описывающая общие черты и видения мира различными людьми и характерная для этих лиц. Инвариантный образ мира непосредственно соотносён со значениями и другими социально выработанными опорами, а не с личностно-смысловыми образованиями как таковыми. При этом у каждого человека может быть n-ое количество таких образов, и они могут образовывать устойчивую систему внутри его собственного субъективного образа мира. С теоретической точки зрения, инвариантных образов мира может быть сколько угодно — это зависит от социальной структуры социума, культурных и языковых различий в нём и т. д.

Это единственная данная ему в ощущениях объективная реальность, которая для него существует. Количество различных описаний поэтому неограниченно. У каждого своё описание мира, а, следовательно, и нет никакого ограничения на количество различных картин: сколько описаний — столько и картин. Они могут быть самыми разными, в частности, взаимоисключающими.

Если количество разных картин мира неограниченно, причём каждая определяет пространство жизни конкретного человека, какая же из них является правильной?

Никакая!

Картина мира индивида зависит от целого ряда объективных и субъективных факторов. Объективные: воспитание, образование, среда, национальность, а субъективные — психическое и эмоциональное состояние...

Рациональное в «картине мира» — это его ствол. Чтобы стволу вырасти нужно время. Применительно к человеку годы и десятилетия. Именно он не даёт образу в сознании индивида измениться радикально, что позволяет говорить о некоей стабильности представлений о мире каждого взрослого индивида. Однако стабильность ещё не означает «правильность» или полезность.



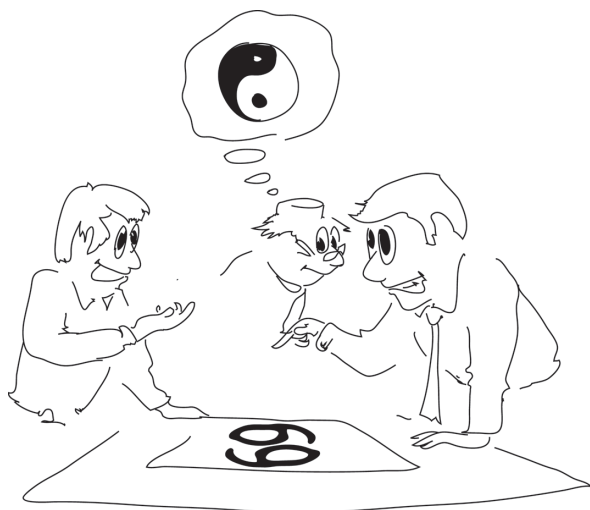
Ствол должен вырасти.



У молодых людей картина мира меняется быстро. Динамика измеряется не годами и месяцами, и даже не днями, а минутами и секундами.

Одна из причин изменения — эмоциональное состояние, ибо эмоции в большей степени, чем разум, влияют на динамичность мировидения.

Естественно предположить, что не существует никакой единственно правильной, истинной картины мира. Поэтому нет смысла спорить о том, какое восприятие правильно, а какое нет, чья картина верна, а чья ложна.



*Чья картина верна?*

Но есть определённый стандарт. По медицински: психическая норма. К ней подтягивают социальные институты: семья, школа, государство во всех его проявлениях; культура и ментальность влияют на формирование картины мира.

В XX веке к этому добавились реклама, интернет, масс-медиа. И хорошо б, если только добавились. Они начали подменять реальность.

*Села батарейка  
в мобильнике...  
Пропал Wi-Fi...  
И где этот Мир?*

## Язык и картина мира

*Другой язык — это другой взгляд  
на жизнь.*

*Федерико Феллини*

*Гибок язык человека;  
речей в нем край непочатый.*

*Гомер*

Например, закрепляя определённое отношение между плодом и веткой, гроздью и лозой, телом и рукой в слове «висеть». Человек способен в дальнейшем не только поместить в данную категорию данное характерное отношение между любыми другими объектами, но и однозначно сообщить о нём другому человеку.

**Языковая картина мира** — исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отражённая в языке совокупность представлений о мире, определённый способ восприятия и устройства мира, концептуализации действительности. Считается, что каждому естественному языку соответствует уникальная языковая картина мира. Языковую картину мира определяют следующим образом:

- представление о действительности, отражённое в языковых знаках и их значениях — языковое членение мира, языковое упорядочение предметов и явлений, заложенная в системных значениях слов информация о мире<sup>1</sup>;
- результат отражения объективного мира обыденным (языковым) сознанием того или иного языкового сообщества.

Обладание языком приводит к возникновению новых возможностей для манипулирования психическими образами. Пользуясь языком как средством отображения реальности, человек может осуществить основное, главное, недоступное ни одному животному умственное действие — выделить и обобщить идеальные по своей сущности отношения и связи между объектом и его свойствами и между отдельными объектами.

→ Человек может сформировать такую идеальную категорию отношений, которая сама в дальнейшем становится средством понимания отношений при восприятии какого-то конкретного объекта или ситуации.

→ Пользуясь словами, содержащими неявные смыслы, человек, сам того не замечая, принимает и заключённый в них взгляд на мир. Напротив, те смысловые компоненты, которые входят в значение слов и выражений в форме непосредственных утверждений, могут быть предметом спора между разными носителями языка и тем самым не входят в тот общий фонд представлений, который формирует языковую картину мира.

Языковая картина мира вообще является абстракцией. Реально существуют и могут анализироваться лишь языковые картины мира конкретных национальных языков — национальные языковые картины мира.

Результатом отражения объективного мира обыденным (языковым) сознанием отдельного человека является индивидуальная национальная картина мира. Также общенациональной языковой картине мира противопоставляются языковые картины мира, ограниченные социальной сферой — территориально (диалекты, говоры) и профессионально (подязыки наук и ремесел).

**Каждый язык по-своему членит мир, то есть имеет свой способ его концептуализации.** Поэтому каждый язык имеет особую картину мира, и языковая личность обязана организовывать содержание высказывания в соответствии с этой картиной. И в этом проявляется специфически человеческое восприятие мира, зафиксированное в языке.

Было бы ошибочно полагать, что мы можем полностью осознать действительность, не прибегая к помощи языка, или что язык является побочным средством разрешения некоторых частных проблем общения и мышления. На самом же деле «реальный мир» в значительной степени бессознательно строится на основе языковых норм данной группы... Мы видим, слышим и воспринимаем так или иначе те или другие явления главным образом потому, что языковые нормы нашего общества предполагают данную форму выражения

Связь между языком и сознанием проявляется также в пределах осознания субъектом явлений в процессе их восприятия. Суть феномена заключается в том, что **человек может осознанно воспринимать окружающий мир только в тех категориях, которые образованы с помощью языка той культуры, к которой он принадлежит.**



Общий язык только у тех,  
у кого общая картина мира.

Но таким людям незачем друг с другом разговаривать.

А если картина мира разная, то всё равно они полностью друг друга не поймут.

Проблема!

**Гипотеза лингвистической относительности.**  
Разработана американскими лингвистами Эдуардом Сепиром и Бенджаменом Ли Уорфом в 1920—1940 гг. Теория, в соответствии с которой не реальность определяет язык, на котором о ней говорят, а наоборот, наш язык всякий раз по-новому членит реальность. Реальность опосредована языком. Люди живут не только в объективном мире вещей и не только в мире общественной деятельности, как это обычно полагают; они в значительной мере находятся под влиянием того конкретного языка, который является средством общения для данного общества.

## Управление реальностью

*Прежде чем диагностировать у себя депрессию и заниженную самооценку, убедитесь, что вы не окружены идиотами.*

*Зигмунд Фрейд*

Мысль о том, что поведение может управляться путём создания сенсорных образов, находится уже на уровне самоочевидной истины.

Если вы слышите о манипуляции сознанием, то как разумный и образованный человек думаете, что это не о вас, уж вас-то невозможно провести.

Не обольщайтесь.  
Вы уже инфицированы!

Не чувствуете?

— *Что за вредность?*

— *А не знаю, у нас её никто не чувствует, у нас её никто не чувствует, у нас её никто не чувствует...*

*Михаил Жванецкий*

Речь идёт о том, что реальностью, формирующей вашу картину мира, управляете не только вы, а иногда совсем не вы.

Чем это влияние сильнее, тем ближе люди к тем биологическим существам, которые в фильме «Матрица», подключённые проводами и трубками к единой системе, обеспечивали её энергоснабжение, при этом с помощью программ-симуляторов представляя, что занимаются высокой интеллектуальной деятельностью и взаимодействуют с другими людьми.

В отличие от киношной Матрицы в реальной нет необходимости непосредственного подключения мозга к сети. Это делается с использованием медиа-пространства.

Созданный ею симулятор, искусственный фантом обладает большей сенсорной и эмоциональной насыщенностью, чем образы реального мира. Если традиционное искусство расцветило реальность, то шоу-индустрия его обесцвечивает: мощность воздействия симуляторов притупляет остроту восприятия и снижает порог сенсорной раздражимости. В результате реальный мир «выцветает», становится сенсорно и эмоционально невыразительным и неинтересным.

Одно из последствий — демографическое. В гламурных журналах, кино и в интернете женщины более привлекательны, чем в жизни. (Шутка.)



*В гламурных журналах, кино и в интернете женщины более привлекательны, чем в жизни.*

## Матрица

*Блаженна жизнь, пока живёшь без дум.  
Софокл*

Матрица, как она описана в фильме, предполагает важную особенность. Матрица — это не только пространство индивидуальных грез, но и среда социальной коммуникации.

Сейчас подобие Матрицы уже существует, и основной объём социального взаимодействия осуществляется именно в пространстве и по правилам интерактивной модели, хотя техническая база этого виртуального пространства пока совершенно иная, чем в фильме.

Если раньше телевизор вещал только в одну сторону, то нынешние социальные сети, обладая множественными информационными ветвями — это как раз информационная модель Матрицы.

Это не значит, что матрица зомбирует одной единственной социальной программой.

Она генерирует и поддерживает множество субкультур или наборов шаблонов. Ум настолько привык к шаблонам мышления, что уже и не видит их.

«Матрица» — научно-фантастический боевик, снятый братьями Вачовски. Фильм вышел на экраны в 1999 году и положил начало трилогии фильмов, а также комиксам, компьютерным играм и аниме по мотивам. Фильм изображает будущее, в котором реальность, существующая для большинства людей, есть в действительности симуляция типа «мозг в колбе», созданная разумными машинами, чтобы подчинить и усмирить человеческое население, в то время как тепло и электрическая активность их тел используются машинами в качестве источника энергии.

Согласно одному из определений, вирусы представляют собой форму жизни, согласно другому, вирусы являются комплексами органических молекул, взаимодействующими с живыми организмами. Вирусы характеризуют как «организмы на границе живого».

Вирусы похожи на живые организмы в том, что они имеют свой набор генов и эволюционируют путём естественного отбора, а также в том, что способны размножаться, создавая собственные копии путём самосборки. Вирусы имеют генетический материал, однако лишены клеточного строения, а именно эту черту обычно рассматривают как фундаментальное свойство живой материи. У вирусов нет собственного обмена веществ, и для синтеза собственных молекул им необходима клетка-хозяин. По этой причине они не способны размножаться вне клетки.

Вирусы не размножаются клеточным делением, поскольку не имеют клеточного строения. Вместо этого они используют ресурсы клетки-хозяина для образования множественных копий самих себя, и их сборка происходит внутри клетки.

Матрица — абстрактна, и она не существует без людей, и контролируют её сами же люди, подключенные к ней. Этот процесс уже полностью автоматизирован. Человек, подключённый к матрице (почти все люди), имеет ограниченное линейное мышление, построенное на причинно-следственной модели, и такое мышление делает диапазон восприятия людей очень узким.

Что делать?

Осознание проблемы – это уже полшага к ее решению.

Коллективное подсознательное и современные понятия помогают представить суть проблемы наиболее адекватно.

Матрица влияет на людей посредством вирусов.

## Вирусы

*Самый страшный вирус всегда сидит перед компьютером.*

*Неизвестный системный администратор*

Действие медиа-вирусов подобно действию вирусов биологических.

Вирусы, по сути своей являющиеся разрушительными информационными биопрограммами, проникают не только в гены и клетки, вызывая тяжёлые заболевания. Они также воздействуют и на психические процессы.

**Вирусы сознания**, подобно биологическим вирусам, поражают основные программы жизнедеятельности. Они искажают восприятие и эмоции, извращают мотивы, самооценку и намерения, вызывают болезненные привязанности и депрессивные состояния, ведут к ослаблению интеллекта и памяти, провоцируют психические болезни, становятся причиной неудач и разочарований.

Под понятием «психические вирусы» подразумеваются ментальные, информационные вирусы памяти, вирусы, поражающие коллективное бессознательное.

**Вирусы СМИ** — тип вирусов сознания. Они используют сообщения СМИ.

Выделяют три типа вирусов СМИ.

1. Умышленные вирусы СМИ: реклама, агитация, действия СМИ, направленные на распространение идеологии или продукта.
2. Захваченные вирусы СМИ: их намеренно не выпускали, но ими быстро начинают пользоваться группы людей,

которые надеются с их помощью продвинуть свои собственные цели.

3. Самозарождающиеся вирусы СМИ: плодятся благодаря случайным событиям, которые выявляют объективные интересы, и распространяются добровольно потому, что они попадают прямо в слабости общества и идеологический вакуум.

## Профилактика и лечение

*Захочет человек — и без лечения помрёт,  
а захочет — и с лечением выздоровеет.*

*Н. В. Гоголь*

Каждый человек имеет «зависимости». И это нормальные взаимосвязи: есть абсолютные, физиологические (химические) зависимости (воздух, вода, еда и т. д.), есть относительные, психологические, поведенческие — любовь, общение, ощущение безопасности, познавательная деятельность и т.д.

Но есть и патологические. Среди них телемания.

Люди, подверженные этой проблеме, проводят перед экраном по два-три и более часов ежедневно. Телезависимость способствует болезням сердечно-сосудистой системы, ожирению, преждевременному старению...

Это физиологические последствия.  
А психические?

*Патологические  
зависимости раньше  
называли пороками.*



Хотя теле- и близкая к ней игровая зависимости относятся к информационным, социально-психологическим, то есть нехимическим, наркоманиям, однако возбуждение от азарта и постоянные колебания настроения приводят человека в такое психоземциональное состояние, при котором в организме в колоссальных количествах вырабатываются собственные внутренние наркотики (эндорфины) и стрессовые гормоны, с большим напряжением работают сердечно-сосудистая, дыхательная и мышечная системы, которые быстро истощаются, как и психика.

Побочные эффекты телемании:

- навязчивое состояние маниакального щёлканья телевизионным пультом («заппинг»), вследствие чего телевизор становится раздражительным, никому не хочет отдавать пульт, а в выборе программы проявляет эгоизм, совершенно не считаясь с предпочтениями других членов семьи;
- попытки одновременного просмотра нескольких телевизионных программ («грейзинг») путём постоянного перехода с канала на канал, способствующие формированию состояния хронического стресса;
- стремление достичь состояния душевного комфорта без затрат энергии;
- подсознательная попытка получить разрядку и успокоиться посредством щелканья кнопкой телевизионного пульта при фоновом просмотре телевизионных сюжетов.

## Компьютерная зависимость

*«Всякая крайность нехороша: всё благое и полезное, доведённое до крайности, может стать, и даже за известным пределом обязательно становится, злом и вредом».*

*В. И. Ленин*

→ Большинство мыслей и желаний человека, свободные деньги и незанятое время посвящаются компьютеру (неутолимая, навязчивая жажда новой информации (информания!); покупка новой игры, программы или компьютерного журнала, апгрейд «железа» и т. д.).

Вне времени контакта с компьютером появляются или усиливаются негативные эмоции (депрессивные реакции, обидчивость и раздражительность, агрессия, скука, хандра и апатия... Постепенно сужаются или совсем пропадают сферы других интересов.

В конце концов, края реальной и воображаемой жизни постепенно растворяются, формируется «виртуальное» отношение к реальности — всегда можно «сохраниться», найти «здоровье», начать «жизнь» заново, вернуться на прежний уровень или «переиграть» случившееся. Происходит деформация или полная потеря связей с окружающим миром: реальность безразлична или даже опасна, вся жизнь уходит в виртуальный мир.



В тяжёлых случаях заканчивается всё это искажением или утратой биологических инстинктов, начиная с познавательного и сексуального инстинктов, заканчивая пищевым и инстинктом самосохранения.

Представителей старшего поколения в этих условиях спасает традиционный консерватизм и склероз.

Да, старики менее восприимчивы к вирусам сознания, но более привержены к мифам.

## Мифы

*Миф, в который верят,  
постепенно становится правдой.*

*Джордж Оруэлл*

**Современная мифология** — это те предания (мифы), которые воспринимаются как истина и принимаются на веру. Миф при этом не мыслится как миф, а принимается его адептом за правду.

Стать мифом может всё: история, литература, наука, очень трудно классифицировать «всё». Отдельно выделяется группа мифов массового сознания — мифы, существующие в объединённом сознании множества людей. Например, среди современных мифов массового сознания выделяют мифы для власти и мифы для масс, которые создаются властью:

- мифы политической и общественной жизни, которые создаются политиками, партиями и СМИ;
- религиозные и этнические мифы, связанные с самоидентификацией этноса или верующих;
- мифы, связанные с «нерелигиозными верованиями» (о пришельцах, например);
- мифы массовой культуры, в центре которых стоит миф об Америке.

А дезориентированные российские «верхи», в отсутствие собственной «национальной картины мира», дёргаются между мифами и явной дезой, подбрасываемой геополитическими противниками.

Так было и, вероятно, будет всегда.

Борьба индивидов, стай, этносов, государств за доминирование — генетическая данность.

В этой борьбе политический миф — главное оружие в геополитической войне.

← Так как вирусы используют для размножения естественные метаболические пути клеток-хозяев, их сложно уничтожить без применения препаратов, токсичных для самих клеток-хозяев. Наиболее эффективными медицинскими мерами против вирусных инфекций являются вакцинации, создающие иммунитет к инфекции, и противовирусные препараты, избирательно ингибирующие репликацию вирусов.

Политический миф характеризуется определённым набором компонентов: картиной мира в виде мифологизированной концепции социальной Истины (основаниями справедливости), точкой во времени, связанной с истоком национальной истории и культуры, моментом их высшего прославления или тяжёлого увечья (аналог инициатического переживания в мистическом ритуале — избранная слава или травма), образом будущего (понятым как возвращение к истокам Золотого Века) и глубокой оппозицией «мы — они» (аналог мифической оппозиции Добра и Зла).

В пространстве политических ориентаций выделяются три главных разнонаправленных вектора — либерализм, консерватизм и социализм — которые образуют и винегрет разнообразных промежуточных мифо-политических форм сознания.

Для постижения психологии мифа важно не столько то, что представляет собой сам миф, сколько то, чем он является для носителя мифа. Сторонний наблюдатель видит несоответствие мифа реальности, *носитель же мифа не сравнивает миф с реальностью, а стремится воплотить его в ней; миф для него более важен и обладает большей ценностью, чем реальность.*

*Для человека миф является объектом веры и как таковой не нуждается в проверке; наоборот, миф всячески оберегается от тех явлений действительности, которые могли бы посеять в нем сомнение.*

## Научные мифы

*Главный враг знания — не невежество, а иллюзия знания.*

Стивен Хокинг

*Первый миф науки состоит в том, что она существует.*

А. Блох (Закон Хеллера)

Индивидуальная картина мира отличается от научных сведений о мироустройстве:

ибо научную картину мира пытаются сложить множество учёных, и так как наука не может дать ответа на все вопросы, которыми она занимается, в научной картине много незаделанных дыр. От этого учёные очень нервничают и постоянно друг с другом спорят.

При этом слушать нудные научные тексты народу неинтересно, люди предпочитают фантастику или что попроще. И этим может пользоваться любой — ничего не стоит навешать лапши на уши человеку, если у человека нет знаний.

*Для реалиста  
существенно передать,  
как этот мир выглядит.  
Фантасту же важно  
понять, как этот  
мир устроен.*

## Теории заговора

*Власть без злоупотребления  
не имеет очарования.*

*Поль Валери*

Основная тема любой мифологии и антимифологии — власть над миром, в которой мифы перемешаны с вирусами и мемами.

**Мем** — единица культурной информации. Мемом может считаться любая идея, символ, манера или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов, жестов и т. д.

Согласно этой концепции, вся культурная информация состоит из базовых единиц — мемов, точно так же как биологическая информация состоит из генов; и так же как гены, мемы подвержены естественному отбору, мутации и искусственной селекции.

Сегодня социальные мемы широко распространены, и значительный процент населения заражён ими. Эти мемы с готовностью принимаются за истину и успешно размножаются, потому что позволяют людям оправдывать свою неспособность достичь жизненных целей.

Примеры?

- *Деньги — это плохо.*
- *Богатые люди — это зло.*



← «Два человека и тайна — начало любого заговора».  
*Джулиан Ассанж*

*От этого учёные постоянно спорят.*

«Самые большие загадки таит в себе то, что мы видим, а не то, что скрыто от наших глаз».

Оскар Уайльд

- Быть бедным — благородно.
- Чтобы стать богатым, нужно продать свою душу дьяволу.
- Богатые люди — лжецы, предатели и воры.
- У богатых людей много денег, но у них также куча сопутствующих этому проблем. Богатство того не стоит.
- Деньги портят людей.
- За самоотречение Бог обеспечит вам благоденствие после смерти.

Геополитические мемы преследуют иные цели. В основном, оправдание доминирования одной мировой державы и развития комплекса неполноценности у остальных.

- Американский рай.
- Америка — великая страна, потому что они берут к себе лучших со всего мира, им не важна национальность!
- Америка — страна возможностей.
- Американцы — самые занятые люди, они мир спасают.

Но и мы не дремлем. Благодаря Михаилу Задорнову и его последователям, у нас появились многочисленные анти-американские мемы.

- Американцы тупые.
- Америка ведёт себя, как криминальный авторитет, опущенный на зоне.
- Америка — не страна, а международное бандформирование. Мировой нефтерэкет.

Это подогревает национальную гордость и даёт надежду истинным патриотам.

И ещё одна примеряющая цитата из Задорнова:

«Россия — лучшая в мире Родина! Но самое несуразное государство».

**Альтернативная позиция. США — великая страна.** То, что там плохо живётся американцам, — это миф. Значительно лучше, чем в других странах мира. И далеко не все американцы тупые.

Есть кому и похвалить Америку. Поэтому о другом.

Если на вас в подъезде напали бандиты, избили, отобрали все деньги, а потом забрались в квартиру, вынесли все ценное, а потом еще «поставили на счетчик» и обложили непонятно за что данью?

Это что?

Уголовное преступление, заслуживающее сурового наказания.

Будете вы завидовать бандитам, которые на эти средства создали рай для своей отдельно взятой бандитской семьи. В ущерб вашей.

Или попроситесь к ним пожить, отправите к ним своих детей для обучения и работы?

США по отношению ко всему миру являются такими же бандитами. В этом залог их процветания. И благодаря доллару.

Доллары — это самое великое изобретение американцев.

Что есть доллары? Это — бумага и краска. Ничем не обеспеченные.

В обменном пункте валюты:  
— Что-то у вас доллары какие-то не зелёные.  
— А вы мне цветной принтер дарили?!



Что есть доллары? Бумага и краска...

Как изменилась цена на нефть за последние 10 лет?

Нам говорят, что возросла в три раза с 30 долларов до 100 и, благодаря этой положительной конъюнктуре, экономическое положение и жизнь в России несколько улучшились.

Обратите внимание, что сравнение идёт в ничего не стоящих и ничем не обеспеченных долларах. А если цены на нефть выразить в цене на золото или в рублях с учётом инфляции, то она уменьшилась по сравнению с 2000 годом на 40 %. (А если в ценах на квартиры, то в два раза.)

Простая арифметика.

*Положительные тенденции в российской экономике начались только благодаря отказу от кабальных международных договорённостей ельцинских времён и возврата части приватизированных природных ресурсов.*

*По различным оценкам, за последние 30 лет долг США перед миром составил не пресловутые 17 триллионов долларов государственного долга, а, в сегодняшних ценах, 25.000 триллионов долларов. То есть, если делить на всех, каждому россиянину Америка должна более миллиона долларов. Понятное дело, если всем эти миллионы раздать, то этого миллиона долларов не хватит даже на зубочистку.*

Выход из этой ситуации для США только один. Большая мировая бойня, чтобы списать сразу все долги, или локальные войны по уничтожению врагов доллара, что может продлить агонии американской экономики еще на несколько лет.

Всякое государство, которое осмелится отказаться от доллара (единственного источника американского процветания), будет подвержено военной агрессии США. Именно в этом причина уничтожения Ливии, продолжающейся войны в Сирии и Ираке.

Поэтому все отечественные певцы американской демократии и американского образа жизни, инфицированные либеральными мифами, — враги России и, как раньше говаривали, «всего прогрессивного человечества». Или в лучшем случае наивные, мало информированные люди. В худшем — предатели своей Родины.

Всё выше изложенное — вполне оптимистические для дилетантов рассуждения специалиста, который четверть века боролся с мировым капитализмом и американским империализмом. (По этой причине тоже «инфицированного».)

**Профессионалы знают, что в действительности всё значительно страшнее!**